

## **Amalia Salzano**

Coreografa- Docente di Danza Jazz

Presidente **AIDAF- AGIS** (Associazione italiana Danza Attività di Formazione); Vice Presidente **AIFORART** (Associazione Italiana per la Formazione aderente all'AGIS; Vice Presidente Danza **SISTEMA MED**; Presidente Ass. Regionale **Artèca** e Ass. **ALA Promozione delle Arti**.

Formazione e perfezionamento in danza classica con i Maestri W.Valentino; R.Nunez, V.Litvinov, M.Trayanova, presso R.Greco Dance School, RM. Si perfeziona nel Metodo Kniaeff, (Sbarra a terra) con N.Winkelmann (Vicenza-Parigi 1986/87/88). Specializzata nella **danza jazz** con i due Maestri **Matt Mattox** e **Luigi** e riconosciuta da questi ultimi divulgatrice delle loro tecniche.

Dedicatasi in particolare all'approfondimento della **Tecnica Mattox**, ottiene dal Maestro l'autorizzazione formale ad insegnare la sua tecnica anche a livello professionale. Si specializza nella danza jazz a New York, dove si reca per anni. Profonde un impegno costante nella diffusione e nella tutela della danza jazz e a tale scopo ha ideato il progetto: "**La danza jazz, un patrimonio da tutelare**". Docente ospite presso importanti Centri di formazione Italiani, tiene stage di danza jazz in tutta Italia. Dirige una compagnia di danza jazz (1991-1998) la **Compagnia Danse Ensemble** che si esibisce in tutta Italia. (Roma, Salerno, Torino, Napoli, Vignale, Rieti...) e partecipa ad "Uno Mattina" su RAI 1, in varie puntate(1993/94).

Coreografa per spettacoli teatrali, concerti all'estero e compagnie di danza (Vienna, Olomucz, Bratislava, Torino, Roma, Napoli...) Membro di giuria di importanti concorsi nazionali. Regista teatrale. Assistente di regia televisiva. Operatore socio- culturale. Si occupa anche di organizzazione di spettacoli, concorsi e stage.

**Consulente artistica** per tre anni della Stagione di Balletto del Teatro delle Arti di Salerno.

Co-Direttrice Artistica con Loredana Errico, del **Festival Danza "I Cento Passi"** riconosciuto dal FNSV, Ministero della Cultura, che si tiene a L'Aquila dal 2021.

Si dedica da anni all'associazionismo. Come presidente di AIDAF - AGIS, (Associazione Italiana Danza Attività di Formazione), al suo quarto mandato, porta avanti le istanze della formazione privata della danza. Nominata componente del Tavolo Permanente per la Danza, istituito dal Ministro Dario Franceschini.

Partecipa come relatore a convegni e conferenze.

Ha organizzato un importante Focus sulla formazione "**La Formazione della Danza: quale futuro?**" svoltosi il 30 marzo 2023 presso la Sala Spadolini del Ministero della Cultura, con la presenza del **Ministro della Cultura, Gennaro Sangiuliano, il Sottosegretario Gianmarco Mazzi, il Direttore generale Spettacolo dal Vico, Antonio parente** e tante massime istituzioni.

Ha scritto articoli per riviste specializzate e quotidiani salernitani. Nel 2016 ha curato una rivista sulla danza per Salerno Magazine.

E' tra i dieci personaggi protagonisti del libro "**Le Parole della danza**" del Maestro A. Masella.

Il suo intervento al Convegno sulla danza jazz (Torino 2013), è stato inserito nel libro "**La danza jazz, storia, cultura, tecniche**" a cura di A. Pontremoli e A. Cava.

Ha ricevuto premi e riconoscimenti: **Premio per la coreografia, Concorso Week end in palcoscenico**, Pinerolo, 1993; **Premio "Percorsi Salernitani"** 2002; **Premio "Principessa Sichelgaita"** 2006; **Premio "Napoli che danza..."** 2010; **Premio "Città di Tivoli"** 2013; **Premio "Napoli in the world"** 2013; **Premio "Bel Canto" alla carriera**, 2018, motivazione: "**Una vita per la danza**"; **Premio "Virginia Musto-Città di Aversa, 2023; Premio alla carriera "Scugnizzo per la danza" 2023.**