

## Amalia Salzano

### Coreografa- Docente di Danza Jazz

**Presidente AIDAF- AGIS;** Vice Presidente **AIFORART** (Associazione Italiana per la Formazione aderente all'AGIS; Vice Presidente Danza **Sistema Med;** Presidente Associazione Regionale **Artèca** e Associazione **ALA Promozione delle Arti.**

Formazione e perfezionamento in danza classica con i Maestri W.Valentino; R.Nunez, V.Litvinov, M.Trayanova, presso R.Greco Dance School, RM. Si perfeziona nel Metodo Kniasseff,( Sbarra a terra) con N, Winkelmann (Vicenza-Parigi 1986/87/88).

Specializzata nella danza jazz che ha studiato per anni con i due Maestri **Matt Mattox** e **Luigi** (riconosciuta da questi ultimi come divulgatrice delle loro tecniche).

Dedicatasi in particolare all'approfondimento della **Tecnica Mattox**, ottiene dal Maestro Matt Mattox l'autorizzazione formale ad insegnare la sua tecnica anche a livello professionale.

Si specializza nella danza jazz a New York, dove si reca con regolarità per anni.

In veste di Docente, profonde un impegno costante nella diffusione e nella tutela della **danza jazz** e a tale scopo ha ideato il progetto: **"La danza jazz, un patrimonio da tutelare"**.

Docente ospite, presso importanti Centri Italiani ((Ials, RM; Scuola di Balletto Cosi Stefanescu, RE; Jazz Ballet TNT, To; Movimento Danza, Na; AID, RM; Teatro dei 99, AQ; Nasco Danza, Porto San Giorgio; Heart 4 Dance Studio, RM...). Tiene stage di danza jazz in tutta Italia

Dirige una compagnia di danza jazz (1991- 1998) la **Compagnia Danse Ensemble** con cui partecipa a molti spettacoli in tutta Italia. (Roma, Salerno, Torino, Napoli, Vignale, Rieti... con la quale partecipa a **"Uno Mattina" su RAI 1**, in varie puntate nel 1993/94.

Coreografa per spettacoli teatrali, concerti all'estero e compagnie di danza. Vienna, Oloumucz, Bratislava, Torino, Roma, Napoli...) Membro di giuria di importanti concorsi nazionali.

**Regista teatrale. Assistente di regia televisiva.**

**Operatore culturale nell'organizzazione e promozione di eventi socio-culturali.**

Si occupa anche di organizzazione di spettacoli, concorsi e stage.

Consulente artistica per tre anni della **Stagione di Balletto** del Teatro delle Arti di Salerno.

Si dedica da anni all'associazionismo, sia in ambito territoriale che nazionale.

Come presidente di **AIDAF - AGIS**,( Associazione Italiana Danza Attività di Formazione), al suo quarto mandato, porta avanti le istanze della formazione privata della danza.

**Nominata componente del Tavolo permanente per la Danza, istituito dal Ministro Dario Franceschini con decreto ministeriale del 19 gennaio 2022, n. 21.**

Partecipa come relatore a convegni, conferenze, tavole rotonde.

Ha organizzato un importante Focus sulla formazione dal titolo **" La Formazione della Danza: quale futuro?"** che si è svolto il 30 marzo 2023 presso la Sala Spadolini del Ministero della Cultura ,con la presenza del Ministro della cultura, Gennaro Sangiuliano, del Sottosegretario Gianmarco Mazzi, del Direttore generale Antonio Parente, e tante massime istituzioni.

Ha scritto articoli per riviste specializzate, e per quotidiani salernitani. Nel 2016 ha curato una rivista sulla danza per Salerno Magazine.

E' tra i dieci personaggi protagonisti del libro **"Le Parole della danza"** del Maestro A. Masella.

Il suo intervento al Convegno sulla danza jazz (Torino 2013), dal titolo **"La danza jazz: un'esperienza personale, professionale e istituzionale"** è stato inserito nel libro **"La danza jazz, storia, cultura, tecniche"** a cura di A. Pontremoli e A. Cava.

Ha ricevuto premi e riconoscimenti:

**Premio per la coreografia, Concorso Week end in palcoscenico**, Pinerolo, 1993; **Premio "Percorsi Salernitani"** 2002; **Premio "Principessa Sichelgaita"** 2006; **Premio "Napoli che danza..."** 2010; **Premio "Città di Tivoli"** 2013; **Premio "Napoli in the world"** 2013; **Premio " Bel Canto" alla carriera**, 2018, motivazione: **"Una vita per la danza"**.

