

LAURA COMI

Laura Comi, conseguito il diploma di maturità classica e il diploma con passo d'addio presso la Scuola di danza del Teatro dell'Opera di Roma, dopo una tournée in Germania e un periodo di perfezionamento presso la Compagnia londinese "English National Ballet", entra nel Corpo di ballo del Teatro dell'Opera di Roma, arrivando a ricoprire il ruolo di Prima Ballerina Etoile.

Nella sua carriera ha danzato i maggiori titoli del repertorio classico quali: "Lo Schiaccianoci", "Giselle", "Don Chisciotte", "La Bella Addormentata", "Il Lago dei Cigni", "Romeo e Giulietta", "La Sylphide", "Cenerentola", "Raymonda", "La Fille Mal Gardée", "Bisbetica Domata", "E. Onegin", "Spartacus", "Pas de Quatre", "La Péri", "Petruska".

Ha danzato versioni moderne dei balletti: "Cenerentola" di L.Cannito, "Coppelia" di M.Bigonzetti, "Romeo e Giulietta" e "Coppelia" di A. Amodio.

Ha interpretato produzioni in omaggio a G. Balanchine danzando "I Quattro Temperamenti" (Il Sanguigno), "Allegro Brillante", "Who Cares?", "Apollon Musagete (Tersicore); in omaggio a V. Nijinsky "Yeux", e in omaggio a L. Massine "La bambina americana" in "Parade".

Ha danzato inoltre: "Sei in movimento" di M.Bigonzetti; "Kachaturian pas de deux" di D.Allan; "Uccello di fuoco" e "Carmina Burana" di G.Carbone; "Il Pipistrello" di R. Nunez; "Tre Preludi" di B. Stevenson; "Estri" di A.Milloss; "Ricerca a nove movimenti" e "Per Alvin" di A.Amodio; "Arlesienne" e "Ma Pavlova" di R.Petit; "Pini di Roma" e "Blues e Fanfare" di R. North; "Vespri Siciliani" di H. Spoerli; "L'Art d'Aimer" di G.P.Aviotte; "Le Jarden Jeux d'Amour" di G.C. Maillot; "Orlando", "Filumena Marturano" e "Gerusalemme" di L. Bouy; "Passasti al par d'amor" di L. Gay; "Girotondo Romano" e "Trilogia di Figaro" di L. Cannito.

Nel 1996 è stata nominata Prima Ballerina del Teatro dell'Opera di Roma e per tale nomina le è stato conferito dal Prof. Alberto Testa il premio "Leonide Massine" per la danza, a Positano.

Dal 2000 ha collaborato come insegnante presso la Scuola di danza del Teatro dell'Opera di Roma.

Nel 2001 ha ricevuto il premio "Gino Tani", per l'interpretazione in "Romeo e Giulietta".

Nel 2002 è stata invitata dal Teatro Comunale di Firenze per la stagione estiva.

Nel 2003 ha partecipato al Gala Internazionale "Todi Music Fest" tenutosi a Norfolk in Virginia (U.S.A.).

In rappresentanza del Teatro dell'Opera si è esibita in Brasile (Porto Alegre – B.Gonsalves).

Nel 2004 ha danzato, in tournée con la compagnia del Teatro dell'Opera, "Il Lago dei cigni" a Piacenza presso il Teatro Municipale e a Catania presso il Teatro Massimo Bellini e "Petruska" presso il Teatro Kremlin di Mosca.

Nel 2004 è stata nominata Etoile del Teatro dell'Opera di Roma.

Nel 2004, 2005 e 2006 ha preso parte alla commedia "Il canto del cigno" con l'attore Mario Scaccia.

Nel 2005 ha danzato "Petruska" nell'antico Teatro Romano di Aspendos (Turchia).

Nello stesso anno le è stato conferito, dall'Associazione Culturale "Romeo Collanti" il premio "Marforio d'oro" per la danza.

Nel 2006 ha danzato "Jeux" al Teatro Verdi di Trieste.

Nello stesso anno ha ricevuto il premio "Le ragioni della nuova politica" dall'Associazione Culturale L'Alba del Terzo Millennio.

Nel 2007 ha debuttato nella prima assoluta di "Alcyone", spettacolo di musica, danza e prosa con Mario Scaccia; inoltre ha coreografato le scene ballate prendendovi anche parte, di Rigoletto, Traviata e Trovatore nell'ambito del Festival dei Presidi di Orbetello.

Nel settembre dello stesso anno è stata invitata a Positano alla serata "Pas de Dieux" appendice del premio.

Nel 2008 ha ricevuto, a Positano, il premio alla carriera "Leonide Massine".

Nel 2009 ha ricevuto i premi "La Ginestra d'oro" e "Roma è... Arte".

Nel 2010 ha ricevuto il premio "GEF" e la targa d'argento "Athena Parthenos".

Da ottobre 2011 a luglio 2022 ha diretto la Scuola di danza del Teatro dell'Opera di Roma.

Attualmente Direttrice Artistica del DAF *International Ballet School* .