

Amalia Salzano

Coreografa- Docente di Danza Jazz

Presidente AIDAF- AGIS ; Vice Presidente **AI.FOR.ART**. Associazione Italiana per la Formazione aderente all'AGIS; Vice Presidente **SISTEMA MED**; Presidente Associazione Regionale Artèca e Associazione ALA Promozione delle Arti.

Formazione e perfezionamento in danza classica. Perfezionamento con Wilma Valentino, docente Accademia Nazionale di danza (Anni 1978/ 79); e con Ricardo Nunez, Victor Litvinov, Margarita Trayanova, presso Renato Greco Dance School, Roma, (Anni 1977/ 1985).

Si perfeziona nello studio della Sbarra a terra, Metodo Kniaeff, con Noelle Winkelmann (Vicenza-Parigi 1986/87/88).

Specializzata nella **danza jazz** che ha studiato per anni con i due Maestri **Matt Mattox e Luigi** (riconosciuta da questi ultimi come divulgatrice delle loro tecniche).

Dedicatasi in particolare all'approfondimento della **Tecnica Mattox** , dopo molti anni di assiduo studio, ottiene dal Maestro Matt Mattox l'autorizzazione formale ad insegnare la sua tecnica anche a livello professionale.

Si specializza ulteriormente nella **danza jazz** a New York, dove si reca con regolarità per anni studiando con Cecilia Martha, Val Suarez, Max Stone, Michelle Assaf, Michel Owens, Susy Taylor... (Broadway Dance Center, Steps, Dancespace).

In veste di Docente, profonde un impegno costante nella diffusione e nella tutela della **danza jazz**, nella ferma convinzione che questo patrimonio vada salvaguardato e trasmesso agli allievi.

A tale scopo ha ideato il progetto: “ **La danza jazz, un patrimonio da tutelare**” già presentato in varie occasioni con successo. Nel particolare, si impegna a diffondere e tutelare la **Tecnica Mattox**, considerata in tutto il mondo una tecnica fondamentale per il bagaglio di un danzatore professionista, mantenendone intatto il patrimonio con assoluta fedeltà alla tecnica codificata dal Maestro. Considerata la grande diffusione che, negli ultimi anni, sta avendo il Musical in Italia, ritiene fondamentale per i danzatori una preparazione e una conoscenza approfondita della danza jazz per potersi avvicinare a tale genere di spettacolo.

Docente ospite, negli anni, presso Centri di formazione su tutto il territorio nazionale (**Ials, Roma; Associazione Italiana Danzatori, Roma; Scuola di Balletto Così Stefanescu, Reggio Emilia; Movimento Danza, Napoli; Centro Studi L'Aquila Danza ora Teatro dei 99, l'Aquila; Nasco Danza, Porto San Giorgio; Ballet Studio, Cava dei Tirreni, Salerno, Heart 4 Dance Studio, Roma...**).

Tiene stage di danza jazz in tutta Italia.

Dirige dal 1991 al 1998 una compagnia di danza jazz, **la Compagnia Danse Ensemble** con cui partecipa a molti spettacoli in tutta Italia. (**Roma, Salerno, Torino, Napoli, Vignale, Rieti...**)

Partecipa con la compagnia alla trasmissione di **Rai Uno “Uno Mattina”** in varie puntate nel 1993/94.

Coreografa di spettacoli teatrali, concerti all'estero e compagnie di danza. (**Vienna, Oloumucz, Bratislava, Torino, Roma, Napoli...**) Membro di giuria di importanti concorsi nazionali, tra i quali “**Tevere Danza**”, Teatro Olimpico, Roma, 1996; “**Danzare 96**”, Firenze, Napoli, Roma; **Concorso Nazionale Festival Maiori Danza** ed. 2010; **Concorso Nazionale “Scala incontra la danza”**, Scala 2013; **Concorso Nazionale “Tivoli in danza”**, Aprile 2013, in qualità di presidente di giuria; “ **Roma for dancing 2015**”, Roma, Dicembre 2015; **Roma Dance Contest**, Roma, febbraio 2016; **Concorso**

Magna Grecia Paestum 2016, Paestum, Luglio 2016; **Concorso “Danza che passione”**, Teatro Orione, Roma , 18 marzo 2018; **Concorso “Coreografica”** Teatro Nuovo, Torino, (due edizioni, maggio 2018 e 2019); **Expo Danza 2019** , Varazze, (Genova)...

Regista teatrale. Assistente di regia televisiva. Operatore culturale nell’organizzazione e promozione di eventi socio-culturali.

Si occupa anche di organizzazione di spettacoli, concorsi e stage, tra i più importanti: **”1°Concorso Europeo di Danza Jazz”** (Teatro Greco, Roma); **”Jumpin ’98”** (Palaeur, Roma); **”Concerto Straordinario del Maestro Uto Ughi”** (Sant’Ignazio da Loyola, Roma) trasmesso da Rai Uno; **”Acting For Film”** (corso intensivo sulla recitazione cinematografica con la partecipazione della New York Film Academy di Los Angeles, Salerno, 2002); **”Jazzin’...il Gala del Musical”**, Teatro delle Arti, Salerno, 2006; **Dance and Musical Theater”** Stage internazionale di danza, Minori ed. 2004-2005- 2006; **”1° e 2°Premio AID per la danza”**- Roma, 2007, 2008; **”Dance is life, omaggio a Matt Mattox”** , Gala in omaggio al Maestro Matt Mattox, in codirezione artistica con Adriana Cava, Teatro Nuovo di Torino, 21 Febbraio 2015; **”Danzamaremito”**, Stage Internazionale di danza, giunto alla Sedicesima Edizione.

Consulente artistica per tre anni della **Stagione di Balletto del Teatro delle Arti di Salerno**. Codirettore Artistico con Loredana Errico, del **Festival di Danza “ I Cento Passi”** , riconosciuto dal FUS, Ministero Italiano della Cultura, prima edizione estate 2021, L’Aquila.

Si dedica da anni all’associazionismo, sia in ambito territorio che nazionale, nella profonda convinzione dell’importanza di essere uniti per confrontarsi, per scambiarsi esperienze e competenze e per essere più compatti e forti nel sostenere le istanze della danza. Come presidente di **AIDAF- AGIS** (Associazione Italiana Danza Attività di Formazione), al suo quarto mandato, porta avanti le istanze della danza, organizzando convegni, campagne molto importanti anche dal punto di vista sociale e, attraverso un lavoro certosino di anni con le istituzioni, Aidaf sta perseguendo l’obiettivo più importante, cuore della sua Mission, (dopo l’inserimento nella legge 175 sullo Spettacolo dal vivo approvata l’8 novembre scorso 2017, di una normativa che regola l’insegnamento della danza) affinché la legge continui il suo percorso fino ai decreti attuativi.

Partecipa come relatore a convegni, seminari, tavoli di studio etc...ha scritto articoli per riviste specializzate, quali ad es. **Danzasi, Danzaeffebi...** e per alcuni quotidiani salernitani. Nel 2016 ha curato una rivista sulla danza per **Salerno Magazine**.

Il suo intervento al **Convegno sulla danza jazz** del 20 maggio 2013 a Torino, dal titolo“La danza jazz: un’esperienza personale, professionale e istituzionale” è stato inserito nel libro **”La danza jazz, storia, cultura, tecniche”** a cura di Alessandro Pontremoli e Adriana Cava.

E’ tra i dieci personaggi protagonisti del libro **”Le Parole della danza”** del Maestro Aldo Masella, presentato a Milano il 10 ottobre 2015.

Ha ricevuto premi e riconoscimenti per le sue attività nell’ambito della danza: **Premio per la coreografia**, al Concorso Week end in palcoscenico, Pinerolo, 1993; **Premio “Percorsi Salernitani”** 2002; **Premio “ Principessa Sichelgaita ”** 2006; **Premio “Napoli che danza...”** 2010; **Premio “ Città di Tivoli”** 2013; **Premio “Napoli in the world”** 2013; **Premio “ Bel Canto” alla carriera** , X edizione, 16 marzo 2018, assegnato a personaggi che si siano distinti nel campo artistico in Italia, con la motivazione: **”Una vita per la danza”**.