

Annamaria Salzano,

nasce a Salerno il 24/10/1968, è Dottoressa in Fisioterapia presso la Facoltà di Medicina e Chirurgia Dell'Università di Roma, Tor Vergata, con la votazione di 110 e lode; Specialista in Riabilitazione Posturale Metodo Mézières; Specialista in Shiatsu Terapia presso l'Accademia Italiana SHIATSU DO di Roma; Perfezionata in Posturologia clinica frequenta i seguenti corsi di specializzazione:

il Corso di "Riprogrammazione Posturale Globale" (RPG), tenuto dal Prof. Bernard Bricot, Presidente del C.I.E.S. (Collegio Internazionale di Studi della Statica) di Marsiglia; Conseguisce il Master Universitario in **Posturologia Clinica** presso la Facoltà di Medicina e Chirurgia la Sapienza di Roma. Si Specializza in **Terapia Manuale Osteopatica** Metodo Bienfait, Scuola Internazionale, Italia, presso il Polo didattico di Roma New Master. Frequenta e si specializza nel "Corso di Terapia Cranio Sacrale", presso Centro Studi Metodo Upledger SCOMM Scuola Mondiale John Upledger, Docente A. De Koning.

Frequenta i tradizionali otto anni di formazione in danza classica accademica conseguendo il diploma presso scuola privata di danza classica. Contemporaneamente studia e si specializza nella tecnica Modern-Jazz "Tecnica Luigi"; Tecnica Mattox studiando personalmente per anni in Italia e in Europa con i Maestri Matt Mattox e Martine Mattox, Luigi; studia e si specializza con il Docente dell'Alvin Ailey Dance Center Max Luna; studia e si specializza nella tecnica della Sbarra a Terra "Metodo Kniaseff" con vari Maestri internazionali tra cui Noelle Winkelmann, Piotr Nardelli, Opera di Parigi. Insegna fino all'anno 2000 danza classica, modern-jazz e modern.

Ha lavorato nei vari settori della medicina riabilitativa, dedicandosi, poi, esclusivamente al settore della Posturologia e della Terapia Manuale Osteopatica.

La sua passione per lo sport e la danza in particolare le fa decidere di abbracciare il settore della traumatologia sportiva, da qui la collaborazione con molti specialisti del settore che le conferiscono numerosi incarichi per la cura di varie squadre sportive di calcio e basket e non da ultimo, cura personalmente stelle del balletto classico e atleti di fama internazionale.

Svolge la sua attività di studio privato a Salerno, nello studio di sua proprietà PosturologiaSalerno.

Dall'anno 2007 si dedica allo studio di una nuova Metodologia Posturale da lei ideata: "Riequilibrio Posturale Per Danzatori" ® e ne deposita nel marzo 2012 il brevetto.

Questa metodologia, è stata presentata al Master di Posturologia clinica tenuto alla facoltà di Medicina e chirurgia di Napoli Federico II° e al Master di Posturologia Clinica dell'Università di Palermo, dove si è onorata di essere Docente, con le lezioni "Lesioni tipiche della danza e Riequilibrio Posturale Per Danzatori".

Ha collaborato come consulente e docente alla progettazione e all'organizzazione nel campo della formazione e dell'aggiornamento professionale e dell'Educazione Continua in Medicina con varie società di provider di formazione italiane; nel 2013 fonda, con la socia Dottoressa Fabiana Camuso, l'Associazione culturale per la formazione in area medica Aula Magna, Provider ECM (EDUCAZIONE CONTINUA IN MEDICINA).

Ha tenuto lezione come docente unica nel Seminario "La Posturologia" e nel Seminario "Imprenditoria e Riabilitazione, presso la II Università di Napoli – SUN, Corso di Laurea in Fisioterapia, Salerno.

Ha tenuto Lezioni sulla Posturologia Clinica presso l'Università di Medicina Unisa di Salerno corso di Laurea in Fisioterapia, nel 2013.

Relatrice in corsi e convegni nazionali ed internazionali.

E' stata Relatrice presso il Convegno Internazionale Medicina delle Arti della Performance, organizzato dall'Associazione Internazionale Ceimars, nelle edizioni 2013 e 2015 con due relazioni sulla Medicina della danza e sul Riequilibrio Posturale Per Danzatori.

E' stata **Docente** presso i seguenti Stage di Danza Internazionali con la sua Lezione Riequilibrio Posturale Per Danzatori: DANZAMAREMITO DALL'EDIZIONE 2007 AD OGGI; BIELLADANZA DALL'EDIZIONE 2010 AD OGGI; MEDITERRANEO DANZA BARI IN VARIE DATE, 2013, 2014, 2016; CALIFORNIA DANCE, MILANO, AUTUNNO 2014.

DOCENTE IN SVARIATE SCUOLE DI DANZA D'ITALIA. Collabora continuamente dal 2016 con il Teatro delle Arti di Salerno.

Nel 2014 idèa ed organizza, con la sua Associazione Aula Magna, il primo Convegno Nazionale MADSS (Medicina Arte Spettacolo Scienza) a Salerno presso il Teatro Augusteo, che giunge quest'anno alla Sesta Edizione.

Nel 2017 idèa e brevetta, con la socia Dottoressa Fabiana Camuso, il Puntale personalizzato En Pointe ® per il piede della danzatrice per la prevenzione e cura dell'alluce valgo, per la stabilità, l'equilibrio e il miglioramento della performance, fondando la Società En Pointe ® S.a.S.

A Novembre 2018 partecipa come Relatrice di una Conferenza sul Riequilibrio Posturale per Danzatori e sul Puntale personalizzato, brevettato, En Pointe ® allo Yagp Italia.

Da Ottobre 2018 è docente di Anatomia e Fisiologia applicata alla Danza, del Corso Biennale di formazione per Insegnanti di danza classico-accademica della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma.