



# RASSEGNA STAMPA

A cura di:  **SILVIA  
DE CESARE**



# RASSEGNA STAMPA

*Luglio - Agosto 2017 quotidiani*

A cura di:  **SILVIA  
DE CESARE**

L'INIZIATIVA

## La danza non va mai in vacanza

Ad Ascea torna "Cilento Danzamaremito": una settimana ricca di stage



Amalia Salzano

ASCEA

La danza non va in vacanza. Con questo slogan torna nel cuore del "Cilento Danzamaremito", XI edizione dello stage estivo, in programma dal 26 agosto al 2 settembre, realizzato con il patrocinio della Provincia di Salerno e del Comune di Ascea, ed organizzato dall'associazione culturale Ala Promozione delle Arti di Salerno, nelle persone di Amalia Salzano e Adriana Cava.

Dopo aver archiviato i primi dieci anni di attività con un parterre di maestri di prim'ordine,

ma soprattutto con la presenza, in questo lasso di tempo, di oltre 2mila stagisti (numeri da record per un evento estivo che si è imposto con fermezza nel settore anche catalizzando l'attenzione di giovani provenienti dall'estero) lo staff organizzativo è all'opera per una nuova ed entusiasmante settimana.

Chicca dell'XI edizione, quest'anno il campus si sposta all'Oasi del Cilento, struttura che sarà riservata esclusivamente all'evento. Siamo sempre a Velia, in un complesso unico nel suo genere, che perfettamente coniuga studio e relax a

pochi metri dal mare. Nella settimana nessun ospite potrà accedervi se non "marchiato" Danzamaremito, trasformando l'Oasi nel rifugio dell'arte coreutica. Un fatto davvero eccezionale che difficilmente si verifica altrove. Le lezioni si svolgeranno in delle apposite sale allestite ad hoc (pedana di legno elastica, tappeti danza, sbarre e specchi) per consentire di lavorare al meglio.

Salgono in cattedra insegnanti "nuovi", che per la prima volta si cimentano in questa meravigliosa esperienza, e tornano anche i "vecchi", quelli con i quali

lo stage è nato e cresciuto. Unici, per competenza e talento, i docenti invitati: tutti professionisti di prestigio e fama internazionale capaci di trasmettere la loro grande professionalità ed esperienza alle giovani generazioni. Due le prestigiose new entry, Silvia Curti e Carlos Montalván Tovà. Negli stessi giorni si terranno anche lezioni di danza jazz con Martine Mattox, quelle di riequilibrio posturale con le professioniste del settore Annamaria Salzano e Fabiano Camuso e quelle di danza modern con Anthony Heini, direttore artistico, coreografo e danzatore della eVolution dance theater. Ancora aperte le iscrizioni per ragazzi e ragazze dai 10 anni in su. Per informazioni: [www.danzamaremito.it](http://www.danzamaremito.it); [danzamaremito@libero.it](mailto:danzamaremito@libero.it); telefono 392 0680334; 339 2811386; 335 8201276.

## Danzamaremito: tappa nel Cilento

Torna nel cuore del Cilento DanzaMareMito, XI edizione dello stage estivo, in programma dal 26 agosto al 2 settembre, realizzato con il patrocinio della Provincia di Salerno e del Comune di Ascea, ed organizzato dall'Associazione Culturale Ala Promozione delle Arti di Salerno, nelle persone di Amalia Salzano e Adriana Cava. Chicca dell'XI edizione, quest'anno

il campus si sposta all'Oasi del Cilento, struttura che sarà riservata esclusivamente all'evento. Siamo sempre a Velia, in un complesso unico nel suo genere, che perfettamente coniuga studio e relax a pochi metri dal mare. Nella settimana nessun ospite potrà accedervi se non "marchiato" Danzamaremito, trasformando l'Oasi nel rifugio dell'arte coreutica.

**Ad Ascea****Duecento giovani per «DanzaMareMito», stage sulle punte**

Da domani torna nel cuore del Cilento la kermesse «DanzaMareMito», XI edizione dello stage estivo realizzato con il patrocinio della Provincia di Salerno e del Comune di Ascea, e organizzato da Ala Promozione delle Arti di Salerno, che ha raccolto più di 200 iscritti. «Da organizzatrici cerchiamo di metterci dalla parte di

questi ragazzi – spiegano Amalia Salzano e Adriana Cava – giovani assetati di danza in un momento in cui la danza stessa, in Italia, non offre grandi sbocchi. Per dare loro dei riferimenti certi e un percorso sicuro da intraprendere, al di là di quelle che poi saranno le loro scelte professionali, abbiamo creato differenti opportunità di studio,

affinché ciascun ballerino possa individuare e scegliere il corso più consono al proprio indirizzo e livello». Le lezioni più acclamate sono quelle con i maestri Silvia Curti e Carlos Montalvàn Tovà. Prenotazioni a go-go anche per lezioni di riequilibrio posturale con Fabiano Camuso e quelle di danza modern con Anthony Heini.

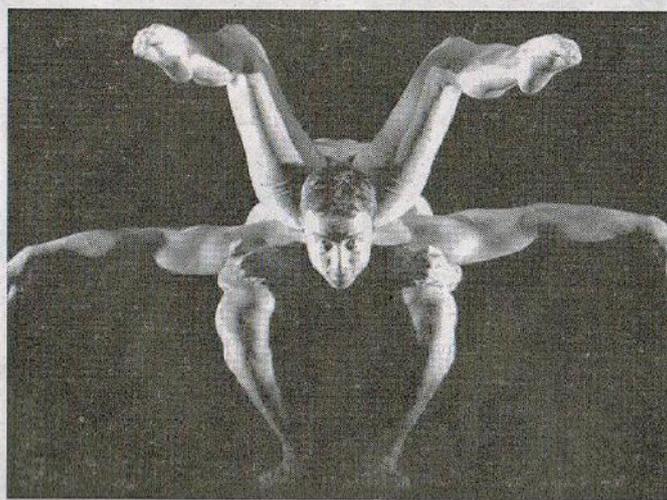
LA RASSEGNA / Da domani all'Oasi del Cilento al via la XI edizione della manifestazione, tantissimi i partecipanti

# Ascea, invasione di danzatori con "DanzaMareMito"

*Ozio creativo esclusivo in riva a quel che fu il mare di Enea*

Giulia Iannone

Chiamata a raccolta per gli stagisti di tutta Italia e non solo pronti per vivere l'esperienza di studio in uno splendido villaggio, dividendosi tra lezioni e mare, nel segno dell'amicizia e del sano confronto. Da domani torna nel cuore del Cilento DanzaMareMito, XI edizione dello stage estivo realizzato con il patrocinio della Provincia di Salerno e del Comune di Ascea, diretto da Amalia Salzano e Adriana Cava. Quest'anno gli iscritti sono oltre 200. «Da organizzatrici cerchiamo di metterci dalla parte di questi ragazzi - spiegano Amalia Salzano e Adriana Cava - giovani assetati di danza in un momento in cui la danza stessa, in Italia, non offre grandi sbocchi. Per dare loro dei riferimenti certi e un percorso sicuro da intraprendere, al di là di quelle che poi saranno le loro scelte professionali, abbiamo creato differenti opportunità di studio, affinché ciascun ballerino possa individuare e scegliere il



eVolution dance theater

corso più consono al proprio indirizzo e livello di preparazione, sollecitandoli anche a tentare nuove strade e diversi stili». Chicca dell'XI edizione: l'intera struttura, l'Oasi del Cilento, sarà riservata esclusivamente all'evento. Nella

settimana nessun ospite potrà accedervi se non "marchiato" DanzaMareMito, trasformando l'Oasi nel rifugio dell'arte coreutica. Un fatto davvero eccezionale che difficilmente si verifica altrove e che è piaciuto ai numerosi partecipanti:

il villaggio è full da giorni e non c'è più possibilità di iscriversi al campus. Le lezioni più acclamate accorsate sono quelle con i maestri Silvia Curti e Carlos Montalván Tovàr. Già Prima Ballerina del Teatro dell'Opera di Roma, la Curti è dal 2005 insegnante di tecnica accademica alla Scuola di danza dello stesso teatro e assistente alle coreografie per la cura e la preparazione degli allievi della Scuola nelle produzioni del Teatro dell'Opera. Tovàr invece, nato a Cuba, dove ha studiato e iniziato la sua carriera, è vincitore giovanissimo di prestigiosi premi. Già primo ballerino ospite dell'Opera di Tirana (Albania), del Balletto dell'Opera di Magdeburg (Germania), del Balletto del Sud, dal 2015 collabora con il Musiktheater im Revier di Gelsenkirchen (Germania) diretto da Briget Breinere e ora con il Ballet Oper Dortmund (Germania) diretto da Xin Peng Wan. Prenotazioni a go-go anche per lezioni di riequilibrio posturale con le professioniste del settore Annamaria Salzano e Fabiano Camuso e quelle di danza modern con Anthony Heintl, direttore artistico, coreografo e danzatore della eVolution dance theater. Già assistente di Moses Pendleton e danzatore dei mitici Momix nelle produzioni più famose quali Passion, Baseball, Opus Cactus, Sun Flower Moon, sarà affiancato dal co-direttore artistico Nadessja Casavecchia. Insieme e per la prima volta con le classi di DanzaMareMito sperimenteranno lo studio su tappeto gonfiabile. Tra atletismo, acrobazie e tecnica, i partecipanti potranno sperimentare la fatica ed il divertimento di ballare "saltando". Aficionados e nuovi partecipanti non rinunceranno a studiare con Martine Mattox, presente fin dalla prima edizione. Le sue lezioni jazz saranno accompagnate da Beppe Cotella alla batteria, mentre il Maestro Antonino Armagno condurrà al pianoforte le lezioni di danza classica.

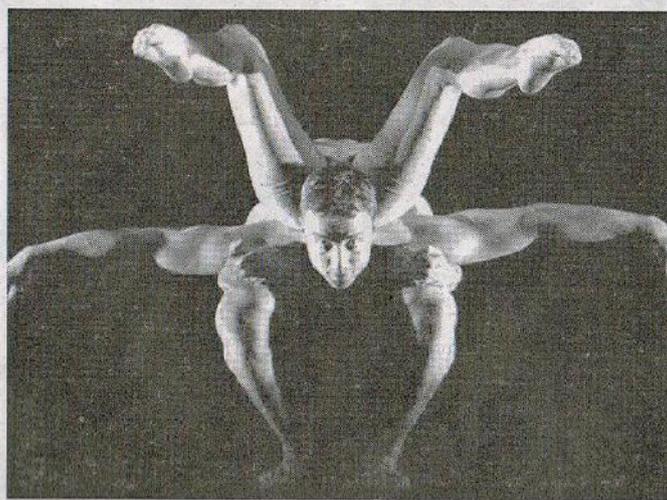
LA RASSEGNA / Da domani all'Oasi del Cilento al via la XI edizione della manifestazione, tantissimi i partecipanti

# Ascea, invasione di danzatori con "DanzaMareMito"

*Ozio creativo esclusivo in riva a quel che fu il mare di Enea*

Giulia Iannone

Chiamata a raccolta per gli stagisti di tutta Italia e non solo pronti per vivere l'esperienza di studio in uno splendido villaggio, dividendosi tra lezioni e mare, nel segno dell'amicizia e del sano confronto. Da domani torna nel cuore del Cilento DanzaMareMito, XI edizione dello stage estivo realizzato con il patrocinio della Provincia di Salerno e del Comune di Ascea, diretto da Amalia Salzano e Adriana Cava. Quest'anno gli iscritti sono oltre 200. «Da organizzatrici cerchiamo di metterci dalla parte di questi ragazzi - spiegano Amalia Salzano e Adriana Cava - giovani assetati di danza in un momento in cui la danza stessa, in Italia, non offre grandi sbocchi. Per dare loro dei riferimenti certi e un percorso sicuro da intraprendere, al di là di quelle che poi saranno le loro scelte professionali, abbiamo creato differenti opportunità di studio, affinché ciascun ballerino possa individuare e scegliere il



eVolution dance theater

corso più consono al proprio indirizzo e livello di preparazione, sollecitandoli anche a tentare nuove strade e diversi stili». Chicca dell'XI edizione: l'intera struttura, l'Oasi del Cilento, sarà riservata esclusivamente all'evento. Nella

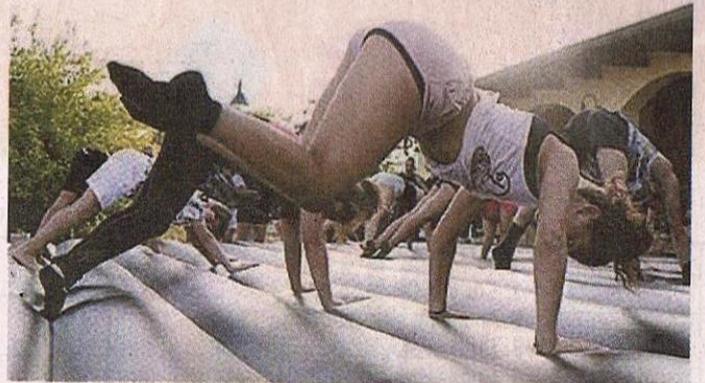
settimana nessun ospite potrà accedervi se non "marchiato" DanzaMareMito, trasformando l'Oasi nel rifugio dell'arte coreutica. Un fatto davvero eccezionale che difficilmente si verifica altrove e che è piaciuto ai numerosi partecipanti:

il villaggio è full da giorni e non c'è più possibilità di iscriversi al campus. Le lezioni più acclamate accorsate sono quelle con i maestri Silvia Curti e Carlos Montalván Tovàr. Già Prima Ballerina del Teatro dell'Opera di Roma, la Curti è dal 2005 insegnante di tecnica accademica alla Scuola di danza dello stesso teatro e assistente alle coreografie per la cura e la preparazione degli allievi della Scuola nelle produzioni del Teatro dell'Opera. Tovàr invece, nato a Cuba, dove ha studiato e iniziato la sua carriera, è vincitore giovanissimo di prestigiosi premi. Già primo ballerino ospite dell'Opera di Tirana (Albania), del Balletto dell'Opera di Magdeburg (Germania), del Balletto del Sud, dal 2015 collabora con il Musiktheater im Revier di Gelsenkirchen (Germania) diretto da Briget Breinere e ora con il Ballet Oper Dortmund (Germania) diretto da Xin Peng Wan. Prenotazioni a go-go anche per lezioni di riequilibrio posturale con le professioniste del settore Annamaria Salzano e Fabiano Camuso e quelle di danza modern con Anthony Heintl, direttore artistico, coreografo e danzatore della eVolution dance theater. Già assistente di Moses Pendleton e danzatore dei mitici Momix nelle produzioni più famose quali Passion, Baseball, Opus Cactus, Sun Flower Moon, sarà affiancato dal co-direttore artistico Nadessja Casavecchia. Insieme e per la prima volta con le classi di DanzaMareMito sperimenteranno lo studio su tappeto gonfiabile. Tra atletismo, acrobazie e tecnica, i partecipanti potranno sperimentare la fatica ed il divertimento di ballare "saltando". Aficionados e nuovi partecipanti non rinunceranno a studiare con Martine Mattox, presente fin dalla prima edizione. Le sue lezioni jazz saranno accompagnate da Beppe Cotella alla batteria, mentre il Maestro Antonino Armagno condurrà al pianoforte le lezioni di danza classica.

**ASCEA****Il college della danza.**

Chiude con lo spettacolo finale e l'assegnazione delle borse di studio «DanzaMareMito», stage estivo all'Oasi del Cilento di Ascea, arrivato alla nona edizione tra i consensi dei partecipanti, insegnanti ospiti compresi, che hanno trasformato la struttura in un college sul mare dove si respira sempre e solo danza (tranne i tuffi in mare all'imbrunire e gli esclusive party la sera). Quest'anno, tra le novità, c'è «?IN

Point» (la e maiuscola al contrario ed il punto esclamativo nei simboli matematici significano «esiste ed è unico»), particolare dispositivo personalizzato, appena brevettato, per prevenire e correggere l'alluce valgo, nonché migliorare la performance della danzatrice. Ideato e realizzato dalla posturologa salemmitana Annamaria Salzano, con la collaborazione del podologo Mario Sepe e della collega Fabiana Camuso, il puntale è quello che tutte le ballerine del mondo sognano per capacità, funzionalità ed utilizzo.



**Lo stage** Chiude la nona edizione di «DanzaMareMito»

L'EVENTO / Organizzato dall'Associazione Culturale Ala Promozione delle Arti di Salerno, nelle persone di Amalia Salzano e Adriana Cava

# DanzaMareMito: i salernitani premiati

*Per tanti giovani la possibilità di continuare a coltivare la propria passione*

La danza non va in vacanza, capitolo due. Con lo stesso monito con cui aveva preso il via, si conclude DanzaMareMito, XI edizione dello stage estivo svoltosi ad Ascea, realizzato con il patrocinio della Provincia di Salerno e del Comune di Ascea, ed organizzato dall'Associazione Culturale Ala Promozione delle Arti di Salerno, nelle persone di Amalia Salzano e Adriana Cava. Si spengono le luci sull'Oasi del Cilento, il college della danza che ha accolto ballerini da tutta Italia e non solo per sette giorni pieni di sole, mare e tanto studio. Per i partecipanti più meritevoli è tempo di raccogliere e tornare a casa con le tanto ambite borse di studio che consentiranno loro di continuare a percorrere le vie dell'arte e perfezionare le proprie attitudini.

La Fondazione Egri Torino (oltre sessant'anni di storia) ha scelto di premiare con una settimana di formazione e di tirocinio con la Compagnia Egri Bianco Danza il salernitano Gaetano De Feo, insieme con Andrea Chiara Passarella di Biella.

Borse di studio per una settimana anche presso la prestigiosa Scuola del Balletto del Sud, diretta da Fredy Franzutti. Il Maestro Carlos Montalván Tovàr ha scelto Davide Guzzo ed Elena Renna (entrambi salernitani), Alessia Gardina di Trieste, e tre allieve giovanissime, Giulia Ambrosi, Beatrice Baldo e Piera Ciferri, di Porto San Giorgio. A testimonianza dell'alto valore



formativo di Danzamaremito, Leonardo Tanfani, romano, è stato invitato dai maestri Anthony Heintz Nadessja Casavecchia a fare tirocinio con la eVolution dance theater, per poi essere integrato in compagnia. Gli stessi maestri hanno deciso di offrire anche una settimana full immersion nel loro prestigioso "Study in eVolution" di Roma a cinque talentuosi partecipanti. E spunta di nuovo il nome di Gaetano De Feo che, con il "compaesano" Andrea Gioia, si sono assicurati la singolare opportunità. Con loro anche Andrea Chiara Passarella e Amelie De Bernardi (Biella), Marta Chiappini (Torino) Chiara Corradini e Alice Quattrocchio (Roma).

Stage Internazionale "Biella Danza 2018" alle salernitane Elena Renna, Giada D'Ambro e Annama-

ria Natella, Erika Moscaricello (Eboli), Alessandra Pia Stornaiulo (Aversa) Valentina Pasqualone e Giulia Fiore (L'Aquila) e Federica De Cusatis (Milano).

Madame Martine Mattox ha offerto borse di studio per il prestigioso Stage de Danse a Saint Cyprien 2018 (Francia) organizzato dal Groupe International des huit a Alessandro D'Aiutolo di Baronissi, Mandela Giudice (Roma), Marta Chiappini, Simona Chiancone e Camille Boano (Torino) e Marta Strocchi (Milano).

For Ballet di Teresita Del Vecchio ha offerto borse di studio per accedere al Concorso Roma Dance Contest che si terrà a Roma a marzo 2018: tra i prescelti le già premiate da Biella Danza Giada D'Ambro e Annamaria Natella di Salerno, insieme con Paolo Per-

sonè e Brian Giordano (Lecce) e Anna Di Micco (Caserta).

Samuele Maniglia, leccese, allievo formatosi al Balletto del Sud, già più volte stagista di Danzamaremito, attualmente studente presso la Ecole Supérieure de Danse de Cannes Mougins, è stato annunciato come giovane talento Premio Madss, il Convegno Medicina Arte Danza Scienza Spettacolo in programma a Salerno nella prossima primavera.

Infine il Professional Ballet di Pina Testa ha offerto borse di studio a Silvia Scafuro e Domenica Pierri (Baronissi) Ginevra Riotto e Alicya Ferrari (Roma) Veronica Ciccone (Porto San Giorgio), Giusy D'Avanzo (Nola) per un progetto (stage al Teatro delle Arti di varie discipline) che durerà tutto l'anno con maestri ospiti.

## ASCEA

Borse di studio  
con DanzaMareMito

Si conclude DanzaMareMito, XI edizione dello stage estivo svoltosi ad Ascea all'Oasi del Cilento, il college della danza che ha accolto ballerini da tutta Italia. Molti hanno avuto borse di studio. Ecco alcuni vincitori. La Fondazione Egri Torino ha scelto di premiare il salernitano Gaetano **De Feo**, insieme con Andrea Chiara **Passarella** di Biella. Borse di studio per una settimana anche presso la prestigiosa Scuola del Balletto del Sud, diretta da Fredy Franzutti. Il maestro Carlos Montalvàn **Tovàr** ha scelto Davide **Guzzo** ed Elena **Renna** (entrambi salernitani), Alessia **Gardina** di Trieste, e tre allieve giovanissime, Giulia **Ambrosi**, Beatrice **Baldo** e Piera **Ciferri**.

Leonardo **Tanfani**, romano, è stato invitato dai maestri Anthony Heini Nadessja Casavecchia a fare tirocinio con la eVolution dance theater, per poi essere integrato in compagnia. Gli stessi maestri hanno deciso di offrire una settimana full immersion nel loro "Study in EVolution" di Roma a cinque talentuosi partecipanti. E spunta di nuovo il nome di Gaetano **De Feo** che, con il "compaesano" Andrea **Gioia**, si sono assicurati la singolare opportunità. Con loro anche Andrea Chiara **Passarella** e Amelie **De Bernardi** (Biella), Marta **Chiappini** (Torino) Chiara **Corradini** e Alice **Quattrocchio**