

## Curriculum Vitae Alessandro BIGONZETTI

Nasce a Roma nel 1970

1980 - 1987 Inizia gli studi presso l'Accademia Nazionale di danza di Roma diretta da G. PENZI per poi trasferirsi alla scuola del Teatro dell'opera di Roma diretta da W. ZAPPOLINI dove studia tecnica classica con L. LOJODICE, W. BATTAFARANO e D. PORTIER e tecnica Graham con C. MARIGNETTI.

Prende parte in qualità di allievo dove danza come solista allo "Schiaccianoci" di M. KURA- Partecipa all'"Aida" di F.BARTOLOMEI al "Lago dei Cigni" di Y.GRIGOROVICH e all'Opera "Agnese" di M. TRAYANOVA a "Ma Pavlova" di R. PETIT e "GISELLE" di M.PISTONI.

1987 - Consegue il diploma di VIII corso presso la Scuola del Teatro dell'Opera di Roma.

1988 - Prende parte al IV corso di perfezionamento dell'Aterballetto di Reggio Emilia dove studia tecnica classica con A. FLORIS e tecnica con Graham, Limon e contemporanea con R. BROWN e Q. SWINGARM, L. BUY e inoltre danza nelle produzioni dello "Schiaccianoci" e "Romeo e Giulietta" di A. AMODIO.

1989 - Entra a far parte della compagnia Maggiodanza del Teatro Comunale di Firenze diretta da E. POLYAKOV e danza nello "Schiaccianoci" di E. POLYAKOV in "Contrasti" di M. MARIN e "France Dance" di W. FORSYTHE".

1991-1992 Lavora presso il Teatro dell'Opera di Roma diretto da E. TERABUST dove danza come solista in "Schiaccianoci" di Z. PREBIL "La Sylphide" di A.BOURNONVILLE "Jarden Jeux d'Amour" di J.C. MAILLOT "Zorba il Greco" di L.MASSINE "Vivaldi" di A. AMODIO "Arlesienne" e "La Mer" di R. PETIT. Successivamente danza come primo ballerino nella compagnia Italiana del Balletto Classico diretta da T. RIGANO.

1993-1998 Entra a far parte del Balletto di Toscana diretto da C. BOZZOLINI danzando circa 120 spettacoli annui in Italia, Europa, Asia, e America ricoprendo ruoli da solista e primo ballerino in balletti contemporanei e neoclassici, tra i più importanti "Don Giovanni", "Turnpike", "Mediterranea" di M. BIGONZETTI "In and Out" di H.van MANEN, "Giulietta e Romeo", "Otello" "La Tempesta" di F. MONTEVERDE "Ortensia" di C. GELABERT, "Liqueurs de Chair" di A. PRELJOCAJ, in oltre danza in balletti di L. BRUNI, V. SIENI, D. WAYNE, e E. SCIGLIANO con la compagnia stessa vince numerosi premi e riceve inviti in galà al Teatro La Fenice di Venezia per il premio "Danza e Danza", in oltre al Teatro Petruzzelli di Bari Teatro Romano di Taormina (eurovisione RAI) e al Teatro Carlo Felice di Genova.

1999-2000 Torna nella Compagnia Maggiodanza con le direzioni di D. BOMBANA, K.ARMITAGE e E.TERABUST dove danza come primo ballerino in "Woizek" di D.BOMBANA "Aida" di F. OLIVIERI "Romeo e Giulietta" di R. VAN DANTZIG, come solista in "Tema e Variazione" di G. BALANCHINE il "Lago dei Cigni" di V.BOURMEISTER, "Giselle" di E. POLYAKOV "Sinfonia Patetica" di J. UOTINEN e "Tout Satie" di R. PETIT.

2000 - E' Maitre du Ballet e assistente alle coreografie di F.MONTEVERDE al Teatro San Carlo di Napoli e all'Arena di Verona, dove lavora con V. MALAKHOV e M. FALCON.

2000-2001 Lavora al Teatro alla Scala di Milano diretta da F. OLIVIERI dove danza come solista in "Treze Gestos De Um Corpo" di O. RORIZ e "Who Cares" di G.BALANCHINE" nella "Bella Addormentata" di R. NUREJEV e ballo "Excelsior" di U.DALL'ARA danzando in tournée al Teatro dell' Opéra Garnier De Paris.

2002-2003 Termina la sua carriera di danzatore al Maggiodanza danzando nuovamente in tutti i più importanti titoli classici e in altre produzioni danza contemporanea.

2003 Terminata la carriera di danzatore si dedica completamente alla formazione didattica e alla coreografia.

2004 - Inizia la sua collaborazione con l'Aterballetto di Reggio Emilia, la Scuola del Balletto Di Toscana di Firenze e l'A.E.D. di Roma, tenendo per quest'ultima lezioni per professionisti. Continua la sua esperienza coreografica come docente di tecnica classica e contemporanea con la scuola del B.D.T. realizzando numerose coreografie. Crea per la Compagnia Junior B.D.T. il balletto "A l' Envers" che debutta al Teatro Ponchielli di Cremona. Inoltre realizza la "Danza delle ore" "I vespri Siciliani" "Capriccio italiano" "Schiaccianoci" e "Après Midi d'Un Faune". In occasione del concerto di A. BOCCELLI realizza le coreografie nella produzione "Il Grande Assente" e con A. SANDRELLI "Ritratto a CALLAS" inoltre è ospite in importanti stage e commissioni per concorsi classici e contemporanei.

2008 - E' docente nel corso di alta formazione, perfezionamento ed orientamento per danzatori classici e contemporanei, nonché al corso per docenti e aspiranti docenti di danza classica accademica tenuti nella sede della Fondazione Nazionale della Danza Compagnia Aterballetto di Reggio Emilia.

2010-2013 Realizza le coreografie per la manifestazione "Effetto Venezia" a Livorno creando per i primi ballerini del Teatro alla Scala di Milano del Maggiodanza e de Le Ballets de Montecarlo.

2012 - Realizza una coreografia per il Maggiodanza dal titolo "D'emozione Breve".

2013 - E' Maitre du Ballet e assistente alla coreografia presso la compagnia dell'Arena di Verona, e Maitre du Ballet ospite presso l'Aterballetto e il Teatro S. Carlo di Napoli.

IN FEDE