

LAURA COMI

Direttore Scuola di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma

Diplomata con passo d'addio presso la Scuola di danza del Teatro dell'Opera di Roma, entra a far parte del Corpo di ballo del Teatro, arrivando a ricoprire il ruolo di Prima Ballerina Etoile. Dopo una tournée in Germania, ha svolto nel 1989 un periodo di perfezionamento presso l'English National Ballet. Il suo repertorio include i maggiori titoli del repertorio classico quali La Sylphide, Lo schiaccianoci, Giselle, Don Chisciotte, La bella addormentata nel bosco, La fille mal gardée, Romeo e Giulietta, La bisbetica domata, Onegin, Spartacus, Pas de Quatre, La Péri, Petruška, Il lago dei cigni, Cenerentola, Raymonda. Ha danzato versioni moderne dei balletti: Cenerentola di Cannito, Coppelia di Bigonzetti, Romeo e Giulietta e Coppelia di Amodio. Ha interpretato produzioni in omaggio a Balanchine danzando I quattro temperamenti (Il Sanguigno), Allegro Brillante, Who Cares?, Apollon Musagete (Tersicore); in omaggio a Nijinsky Jeux, e in omaggio a Massine la bambina americana in Parade.

Ha danzato inoltre: Sei in movimento di Bigonzetti, Kachaturian pas de deux di Allan, L'uccello di fuoco e Carmina Burana di Carbone, Il pipistrello di Nuñez, Tre Preludi di Stevenson, Estri di Milloss, Ricercare a nove movimenti e Per Alvin di Amodio, L'Arlesienne e Ma Pavlova di Petit, I Pini di Roma e Blues e Fanfare di North, Vesperi siciliani di Spoerli, L'Art d'Aimer di Aviotte, Le Jardin Jeux d'Amour di Maillot, Orlando di North, Filumena Marturano e Gerusalemme di Bouy, Passasti al par d'amor di Gai, Girotondo Romano e Trilogia di Figaro di Cannito.

Nel 1996 a Positano, le è stato conferito da Alberto Testa il premio "Leonide Massine" per la danza, in seguito alla promozione a Prima Ballerina. Nel 2001 ha ricevuto il premio Gino Tani, per l'interpretazione in Romeo e Giulietta. Nel 2002 è stata invitata dal Teatro Comunale di Firenze. Nel 2003 ha partecipato al Gala Internazionale "Todi Music Fest" tenutosi a Norfolk in Virginia (U.S.A.). In rappresentanza del Teatro dell'Opera, si è esibita in Brasile (Porto Alegre – Gonsalves). Nel 2004 ha danzato, in tournée con la compagnia del Teatro dell'Opera, Il lago dei cigni a Piacenza presso il Teatro Municipale e a Catania presso il Teatro Massimo Bellini e Petruška presso il Teatro Kremlin di Mosca.

Dal 2000 insegna repertorio classico alla Scuola di danza del Teatro dell'Opera di Roma. Nel 2004 è stata nominata Etoile del Teatro dell'Opera di Roma.

Nel 2004, 2005 e 2006 ha preso parte alla commedia Il canto del cigno con Mario Scaccia. Nel 2005 le è stato conferito, dall'Associazione Culturale "Romeo Collanti, il premio "Marforio d'oro" per la danza. Nel 2006 ha ricevuto il premio "Le ragioni della nuova politica" dall'Associazione Culturale L'Alba del Terzo Millennio.

Nel 2007 ha debuttato nella prima assoluta di Alcione, spettacolo di musica, danza e prosa con Mario Scaccia; inoltre ha coreografato le scene ballate prendendovi anche parte, di Rigoletto, Traviata e Trovatore nell'ambito del Festival dei Presidi di Orbetello. Nel settembre dello stesso anno è stata invitata a Positano alla serata "Pas de Dieux" appendice del premio. Nel 2008 ha ricevuto, a Positano, il premio alla carriera "Leonide Massine". Nel 2009 ha ricevuto i premi "La Ginestra d'oro" e "Roma è... Arte". Nel 2010 ha ricevuto il premio "GEF" e la targa d'argento "Athena Parthenos".

Da settembre 2011 è Direttrice della Scuola di danza del Teatro dell'Opera di Roma.