

## **BRUCE MICHELSON**

Studia alla Scuola del Pennsylvania Ballet e inizia la sua carriera con il Joan Kerr Dance Company a Philadelphia, compagnia basata sulla tecnica Horton, dove si esibisce nelle coreografie di Doris Humphrey e Joyce Trisler, fra gli altri. Entra nel Pittsburgh Ballet Theatre nel 1978, dove balla nelle coreografie di Petipa, Bournonville, Balanchine; Frederick Franklin, Harald Lander, David Lichine e Ruth Page, e a 20 anni, comincia a interpretare ruoli di primo ballerino, come Tebaldo, Hilarion, Drosselmeier, Il Moro e Il Ciarlatano di Petrushka (versione Fokine/Beriozoff) e il Padre (Ikarus, cor. Lucas Hoving).

Nel 1982 è stato invitato da **John Neumeier** a far parte del **Hamburg Ballett**, dove balla sia nei lavori più famosi di Neumeier, sia nelle coreografie di Jerome Robbins e Gigi Caciuleanu.

Seguono cinque anni a Londra come solista con il **Ballet Rambert**, dove lavora con Frederick Ashton, Merce Cunningham, Glen Tetley, Michael Clark, Ashley Page, Lynn Seymour e altri, e fa parte di numerose creazioni dei tre coreografi associati: Christopher Bruce, Richard Alston e il Direttore Artistico Robert North.

Nel 1987 entra nel **Ballet de Genève**; lavora con Oscar Araiz, Mats Ek, Jiří Kylián, Ohad Naharin, Rudi van Dantzig e Didy Veldman, fra gli altri.

Infine, dal 1990-94, balla nel **Nederland Dans Theater** diretto da **Jiří Kylián**, esibendosi nel repertorio dello stesso Kylián, nei lavori di Naharin e David Parsons, e nelle creazioni di Kylián, Hans Van Manen, Susanne Linke e Martino Müller. È apparso nei film dei balletti di Kylián, North, Bruce e Alston.

Dal 1994 è **Maître de Ballet** al Zurich Ballet e a Lisbona al Ballet Gulbenkian, e **responsabile per le coreografie** di Nacho Duato, Mats Ek, Mikhail Fokin, Jiří Kylián, Ohad Naharin, Angelin Preljocaj, Hans Van Manen ed Ed Wubbe. Partecipa come assistente alle creazioni di Itzik Galili, Rui Horta, Martino Müller e Paulo Ribeiro.

Dal 2000 è **Maestro Ospite**:

in Italia (La Scala, Aterballetto, Balletto Teatro di Torino, IALS), Francia (Ballet National de Marseille, Ballet Preljocaj, Ballet Nice, École Supérieure de Marseille), Svezia (Göteborg Ballet, Norrdans, Skånes Danstheater), Germania (Staatstheater Saarbrücken, Ballett Krefeld), e tanti altri, fra cui anche numerose compagnie e centri di danza contemporanea: in Norvegia al Carte Blanche, in Israele al Kibbutz Dance Co., in Austria al SEAD, e in Olanda al Scapino Ballet, Rotterdam Dance Academy, Galili Dance, Dansgroep Amsterdam, Fondazione Henny Jurriëns, Nova College, Dansateliers e DanceWorks a Rotterdam.

Insegna danza classica, tecnica Cunningham, repertorio contemporaneo e strategie d'improvvisazione alla Scuola Hamlyn di Firenze dal 2002, e tiene numerosi stages in Italia e all'estero: a Zurigo, Vilnius, Tel Aviv, L'Aia e New York.

È autorizzato dalla **Kylián Foundation ad insegnare i lavori di Jiří Kylián**, e nel 2014, rimonta Sei Danze di Kylián al Cannes Jeune Ballet. Come **assistente di Itzik Galili**, riproduce le sue coreografie al Balletto Nazionale di Praga, al Balletto di Stato di Perm, al Staatstheater Saarbrücken, in Svezia a Norrdans e al MAS Milano. Rimonta la coreografia di Robert North Tempus Fugit per gli allievi della Scuola Hamlyn, e collabora come assistente anche con i coreografi Matteo Levaggi e David Middendorp. Inoltre, è depositario della produzione Petipa/Beriozoff del balletto L'Uccello di Fuoco, incarico datogli dallo stesso Beriozoff.

Dal 2003 è **Corrispondente** in Italia per la rivista inglese Dance Europe, e scrive dal 2006 per la rivista ceca di danza contemporanea, Taneční Zóna. Traduce in inglese Il Linguaggio della Danza Classica di Flavia Pappacena (2012) e nel 2014, cura le nuove traduzioni in inglese e francese di Le basi della danza classica di Vaganova per l'editore Gremese.

È Docente **all'Accademia Nazionale di Danza** di Roma dal 2014.