

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

- 2017 - Oggi **Docente**  
**Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma** (direzione Laura Comi)  
Docente di tecnica classica e pas de deux | a partire dall'a.a. 2017 - 2018
- 2003 - 2008 **Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto | Reggio Emilia**  
Docente nel Corso di alta formazione, perfezionamento ed orientamento per danzatori classici e contemporanei e al Corso per docenti e aspiranti docenti di danza classica accademica | 2008  
**Scuola del Balletto di Toscana | Firenze**  
Docente di tecnica classica e contemporanea | 2004  
**A.E.D. | Roma**  
Classi per professionisti | 2004  
**Docente ospite per masterclass, workshop, manifestazioni di danza in diversi centri di formazione in Italia e membro di giuria in concorsi nazionali e internazionali.**
- 2004 - Oggi **Coreografo**  
**Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma** (direzione Laura Comi)  
Coreografo di *Suite in oro* e di *Tschaikowsky Suite* per lo Spettacolo di fine anno accademico | 2014 e 2016  
**Maggiodanza | Firenze**  
Autore del pezzo *D'emozione Breve* | 2012  
**Manifestazione Effetto Venezia | Livorno**  
Creazioni per i primi ballerini del Teatro alla Scala di Milano, del Maggiodanza e de Les Ballets de Monte Carlo | 2010 - 2013  
**Compagnia Junior Balletto di Toscana | Firenze**  
Crea il balletto *A l'Envers* (debutto al Teatro Ponchielli di Cremona), *Danza delle ore*, *I Vespri siciliani*, *Capriccio italiano*, *Schiaccianoci*, *Après-midi d'un faune* | 2004  
**Andrea Bocelli | Concerto**  
Crea le coreografie della produzione *Il Grande Assente*  
**Effetto Venezia/Fondazione Teatro Goldoni**  
Autore delle coreografie in *Omaggio a Maria Callas*, voce narrante Amanda Sandrelli
- 2015 **Direttore artistico**  
**Festival dell'Estate Fiesolana | Settore Danza**
- 2000 - 2015 **Maître de Ballet**  
**Teatro Massimo di Palermo | 2015**  
**Le Ballet Preljocaj | 2015**  
**Aterballetto, Reggio Emilia | 2013**  
**Arena di Verona**

Maître de Ballet per la compagnia dell'Arena di Verona | 2013

**Teatro San Carlo di Napoli | Arena di Verona**

Assistente alle coreografie di Fabrizio Monteverde, interpreti V. Malakhov e M. Falcon | 2000

1989 - 2003

**Danzatore professionista**

**Maggiodanza** (sotto le direzioni di E. Polyakov, D. Bombana, K. Armitage, E. Terabust)

Danza ne *Lo Schiaccianoci* di E. POLYAKOV, *Contrasti* di M. MARIN e *France Dance* di W. FORSYTHE. Primo ballerino in *Woizek* di D.BOMBANA, *Aida* di F. OLIVIERI, *Romeo e Giulietta* di R. VAN DANTZIG; solista in *Tema e Variazioni* di G. BALANCHINE, *Il lago dei cigni* di V. BOURMEISTER, *Giselle* di E. POLYAKOV, *Sinfonia Patetica* di J. UOTINEN, *Tout Satie* di R. PETIT. Danza in tutti i più importanti titoli classici e in diverse produzioni di danza contemporanea | Stagioni: 1989; 1999 - 2000, 2002 - 2003

**Teatro alla Scala di Milano** (direzione F. Olivieri)

Solista in *Treze Gestos De Um Corpo* di O. RORIZ, *Who Cares?* di G.BALANCHINE, *Bella Addormentata* di R. NUREYEV, *Ballo Excelsior* di U. DELL'ARA. Tournée al Teatro dell'Opéra Garnier de Paris | 2000

**Balletto di Toscana** (direzione C. Bozzolini)

Danza in Italia, Europa, Asia e America con ruoli da solista e primo ballerino in balletti contemporanei e neoclassici, tra i più importanti: *Don Giovanni*, *Turnpike*, *Mediterranea* di M. BIGONZETTI, *In and Out* di H.van MANEN, *Giulietta e Romeo*, *Otello*, *La Tempesta* di F. MONTEVERDE, *Ortensia* di C. GELABERT, *Liqueurs de Chair* di A. PRELJOCAJ. Danza inoltre nei balletti di L. BRUNI, V. SIENI, D. WAYNE, E. SCIGLIANO | 1993 - 1998

**Teatro dell'Opera di Roma** (direzione E. Terabust)

Solista in *Schiaccianoci* di Z. PREBIL, *La Sylphide* di A.BOURNONVILLE, *Jardin Jeux d'Amour* di J.C. MAILLOT, *Zorba il Greco* di L.MASSINE, *Vivaldi* di A. AMODIO, *Arlésienne* e *La Mer* di R. PETIT | 1991 -1992

**Compagnia Italiana del Balletto Classico** (direzione T. Rigano)

Danza in tutte le produzioni della compagnia con il ruolo di Primo ballerino

FORMAZIONE ARTISTICA

1980 - 1988

**Danzatore**

**Accademia Nazionale di Danza di Roma** (direzione G. Penzi)

**Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma** (direzione W. Zappolini)

Diploma di VIII Corso.

Studia tecnica classica con L. LOJODICE, W. BATTAFARANO e D. PORTIER e tecnica Graham con C. MARIGNETTI. Prende parte, con ruolo da solista, a *Lo Schiaccianoci* di M. KURA. Partecipa all'*Aida* di F. BARTOLOMEI, a *Il lago dei cigni* di Y. GRIGOROVICH, all'Opera *Agnese* di M. TRAYANOVA, a *Ma Pavlova* di R. PETIT e *Giselle* di M.PISTONI | 1980 - 1987

**Aterballetto | Reggio Emilia**

Prende parte al IV Corso di Perfezionamento per giovani danzatori; studia tecnica classica con F. ALEXANDER e tecnica Graham, Limón e contemporanea con R. BROWN e Q. SWINGARM, L. BUY. Danza nelle produzioni *Lo Schiaccianoci* e *Romeo e Giulietta* di A. AMODIO | 1988

**Dati personali**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".