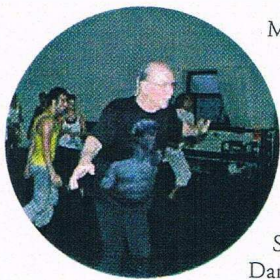




Danza Mare Mito

Matt Mattox

La Leggenda torna con noi



Matt Mattox, considerato a livello mondiale padre della danza modern-jazz, è tornato in Italia dal 30 agosto al 6 settembre in occasione della seconda edizione dello Stage Internazionale

Danzamaremito di Ascea organizzato da Amalia Salzano, Adriana Cava e Loredana Mutalipassi.

Nato in Oklahoma nel 1921, Mattox ha interpretato i più famosi musical di Broadway e cinematografici, basti pensare a *Gli uomini preferiscono le bionde* con Marilyn Monroe e a *Sette spose per sette fratelli*. Coreografo per il teatro, il cinema e per la televisione, Mattox è stato protagonista per 14 anni della scena della danza jazz a New York, per poi trasferirsi a Londra dove ha fondato la compagnia "Jazz Art" e dal 1975 in Francia, prima a Parigi e poi a Perpignan dove vive con Martine Limeul, sua moglie, con la quale ha uno splendido sodalizio artistico e, soprattutto, personale.

Ideatore di una tecnica di danza riconosciuta in tutto il mondo come fondamentale per la formazione di un danzatore professionista, ha formato un numero incalcolabile di danzatori, coreografi, insegnanti in tutto il mondo.

Le sue lezioni sono straordinarie non solo per la tecnica, le legazioni di passi e le correzioni ma perché regalano agli allievi aneddoti significativi, ricordi esemplificativi che costituiscono spunti di riflessione per la propria motivazione. Raccontare una sua lezione è impresa ardua ma ci proviamo comunque, offrendovi alcune pillole di saggezza regalate agli allievi il primo giorno dello stage di Ascea. Domenica 31 agosto ore 17,45. Una piccola folla trepidante comincia a raccogliersi davanti alla sala nell'attesa dell'inizio della sua lezione. L'eccitazione serpeggia tra tutti, fra i vecchi allievi come me e fra i molti giovani che hanno intuito la fondamentale importanza dei suoi insegnamenti, tutti ugualmente emozionati. Un tuffo al cuore! Entra il Maestro! Si comincia. All'improvviso, nel bel mezzo di un esercizio, il ben noto rumore del tamburo sbattuto a terra con forza! Piomba il silenzio nella sala: chi avrà sbagliato? La correzione, e poi, con la consueta ironia, la stretta di mano e il "merci" al malcapitato di turno.

"Ça va? Siete felici?" Chiede Mattox sorridendo. Qualcuno annuisce. "Davvero?" Finalmente gli rispondiamo di sì. In realtà non lo sembriamo affatto, tanto siamo tesi e preoccupati. Lui percepisce la nostra preoccupazione e con sguardo perplesso e voce ferma entra nel cuore

degli allievi: "Per danzare - dice - bisogna vivere la danza a 360 gradi, svegliarsi al mattino pensando alla danza... tutto ciò che vi circonda non deve interferire, se davvero volete diventare dei danzatori dovete concentrarvi solo sulla danza lasciando fuori i problemi personali. Ricercate la perfezione. Sempre. Dovete danzare per essere i migliori. Solo questo obiettivo vi porterà ad un buon risultato.

Non accontentatevi mai della mediocrità. Dovete avere fiducia in voi stessi e crederci. C'è un piccolo angelo dietro ognuno di voi, ascoltatelo quando danzate. In questo mondo dove tutti vogliono tutto e subito, in cui impera la superficialità, chi si dedica a questa arte che richiede dedizione e sacrificio totali è già una persona ricca, anche se, in questo momento, il futuro della danza è molto incerto e confuso, quasi a rispecchiare quello che è l'attuale contesto sociale".

Finalmente arriva il momento della coreografia. Comincia a montare un pezzo in puro stile jazz. Vuole che interpretiamo dei gangsters. Cita *Guys and dolls*. All'improvviso chiede una sigaretta e si mette davanti a noi con la sigaretta in bocca a mostrarci l'interpretazione. La sua carica e la sua verve sono incredibili. Scoppia un fragoroso applauso.

"Non abbiate paura di esporvi come danzatori e come attori quando siete di fronte al pubblico e sappiate indossare ogni volta una maschera diversa".

Riprendiamo cercando di essere più convincenti, ma ci ferma di nuovo. "Ho iniziato a danzare con le claquettes, questo ha fatto sì che, per me, la danza fosse innanzitutto ritmo... poi decisi di diventare un danzatore classico ma, ancora una volta, tutto questo cambiò: l'incontro con Jack Cole mutò completamente la mia direzione. Ricordate che tutto ciò che studiate, apprendete, sperimentate,



contribuisce a creare un bagaglio prezioso che diventa un tutto che non è più classificabile ma che vi seguirà e servirà per sempre".

La lezione finisce. Congiunge le mani - "Merci" - l'applauso è un boato, piedi battuti a terra, nessuno accenna a fermarsi, si vede qualche lacrima, finché ci blocca quasi imbarazzato.

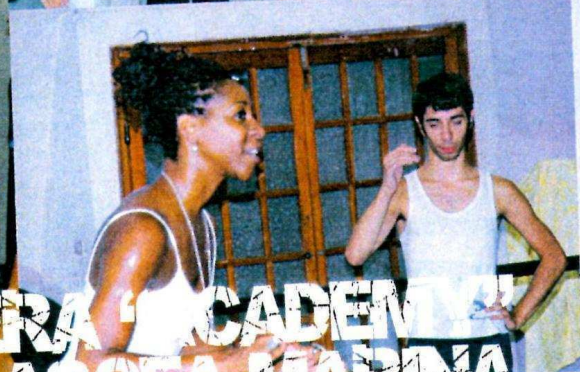
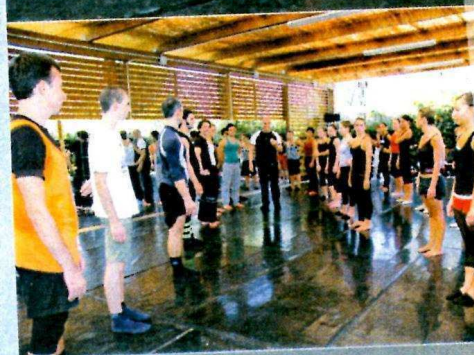
"Io non merito tutto questo. Sono una persona qualunque. Sono io che devo ringraziarvi... L'Italia è un Paese che mi ha dato e mi dà ancora tanto. Ogni volta che vengo qui ad insegnare per me è una gioia, trovo un entusiasmo e una voglia di imparare eccezionali. Anche quando mi sento privo di energie, un pò depresso, riuscite a ridarmi la carica. Ho tirato su generazioni di allievi, divenuti danzatori, insegnanti, coreografi in tutto il mondo... e, senza dubbio, molti sono italiani. Inoltre qui ci sono persone che mi seguono da tanti anni e continuano il mio lavoro come Amalia, Adriana, Renato e Maria Teresa e questo mi riempie di gioia."

Caro Maestro, siamo noi a ringraziarti per i tuoi insegnamenti, per averci dato la gioia di danzare, per averci aiutati a scoprire la nostra personalità, per essere un Maestro di vita oltre che di danza.

Ora capisco perché a chi ti chiede: "Matt, cos'è la danza?" - rispondi - "Cos'è la vita?"



• Ad Ascea Marina, in provincia di Salerno, si è svolta la terza edizione di questo stage internazionale di danza, un vero e proprio campus per chi ama questa arte. Per una settimana gli allievi hanno vissuto a stretto contatto con i maestri anche al di fuori delle classi, dividendosi tra lezioni e momenti di relax, confrontandosi tra loro e stringendo nuove amicizie. Tra maestri di fama internazionale che si sono susseguiti nelle lezioni: Martine Limeul Mattox, André De La Roche, Theresa Ruth Howard, Renato Greco e direttamente dal programma di RAI 2 "Academy", Luigi Martelletta.



LA TERZA ACADEMY
E' AD ASCEA MARINA



CHE STILE LA
PINKO VOGUE
FASHION NIGHT!



• Divertentissima serata nel nuovissimo store Pinko di Milano per la Vogue Fashion Night, dove si sono esibite con il loro dj set le Kris&Kris! Tantissima gente è accorsa per assistere all'evento, visibile anche dalla vetrina e con la musica diffusa per tutta la strada. Presente anche la bellissima Randy Ingerman, che con le Kris si è divertita in consolle, Valentina la nuovissima testimonial della Tim e Yan Augusto di Radio 105 che ha ballato fino a tarda notte in mezzo ai tanti ospiti presenti!



Nuovo il Salernitano

Direttore GIGI CASCIELLO

VENERDI' 4 SETTEMBRE 2009

SOLO IL SALERNITANO 1,00 EURO

ANNO XIII - NUOVA SERIE N. 210

*Soddisfatte
Amelia Salzano,
Adriana Cava
e Loredana
Multipassi
che hanno
fatto riscoprire
la danza jazz
moderna senza
contaminazioni
stilistiche*



Un successo lo stage "Danzamaremito", le organizzatrici già pensano al futuro

Parata di stelle ad Ascea marina con Renato Greco e De La Roche

Florigi Raimondo

ASCEA - È una parata di stelle che sta animando ed impreziosendo la terza edizione di "Danzamaremito", lo stage che con il patrocinio della Provincia di Salerno e del Comune di Ascea, si sta svolgendo nei saloni dell'Hotel Olimpia di Ascea Marina. Le tre organizzatrici dello stage, Amelia Salzano, Adriana Cava e Loredana Mutalipassi, soddisfatte, sorridono ai complimenti di Renato Greco ("il mostro è l'eccezionale, maestro di bravura e di vita". Servono i mostri per fare spettacolo: uno sono io, l'altro è André, gli altri sono le signore organizzatrici di Danzamaremito") e già pensano al futuro. Oltre al maestro Luigi Martelletta, a Theresa Ruth Howard, Laura Rodriguez e Clau-

dio Cortejarena che hanno già contribuito con le loro lezioni, ci sono i maestri Renato Greco - maestro e coreografo, Direttore del Teatro Greco di Roma - per la danza jazz; André De La Roche per il modern jazz; Martine Limeul Mattox per il modern jazz-free style; Vinicio Mainini per il modern jazz-free style e Loredana Salzano, che in qualità di posturologa, guida i giovani stagisti ad assumere le giuste posizioni.

Mentre André De La Roche, il corso - vietnamita, che tanta fama ha conquistato in Italia con fortunate trasmissioni televisive, particolarmente quando era accanto a Heather Párisi, spiega alcuni movimenti a delle bellissime e giovani ballerine, Renato Greco continua nella sua dichiarazione che rassomiglia tanto ad una

dichiarazione amorosa.

«In Danzamaremito nord e sud», dice Greco, «luoghi di provenienza delle due organizzatrici, Adriana e Amalia, si uniscono in un'unica parola: jazz. Loro sono le uniche "superstiti" a portare avanti la danza moderna jazz nel rispetto stilistico della parola. Jazz vuol dire libertà. Ciascuno è libero d'insegnare la danza come la sente, così come ciascuno è libero di suonare uno strumento musicale in modo diverso».

Il curriculum artistico dei due "mostri" è lunghissimo e di alto prestigio. André De La Roche per esempio, ha partecipato come primo ballerino a "Can Can" "West Side Story" "Lola Falana Show" "Diana Ross Show" "Juliet Prowse Show" "Sonny and Cher Show" "Ringo Star Show".

Mentre Renato Greco in 46 anni di attività, parte dalla prima scrittura come solista al Teatro comunale di Firenze nel "Maggio Musicale" e attraverso una cavalcata incredibile arriva alla direzione del Teatro Greco di Roma. Nel mezzo c'è "Ballo bello", "Sicilia 2000: il Mito, membro della Commissione danza presso il ministero dei Beni ed Attività Culturali, vicepresidente e vicepresidente dell'associazione italiana attività danza - AGIS, conferenziere e Masters classes alle Accademie di Egitto e Rabat, realizzazione dello stage "Master classes" all'Università di Kutztown a Saratoga Spring, Usa. L'elenco potrebbe continuare e chiuderlo nottetempo. Ma il "lavoriamo per la felicità dell'essere", ci dà tutta la dimensione dell'uomo.

il Nuovo il Salernitano

Direttore GIGI CASCIELLO
MERCOLEDÌ 2 SETTEMBRE 2009

SOLO IL SALERNITANO 1,00 EURO

ANNO XIII - NUOVA SERIE N. 208

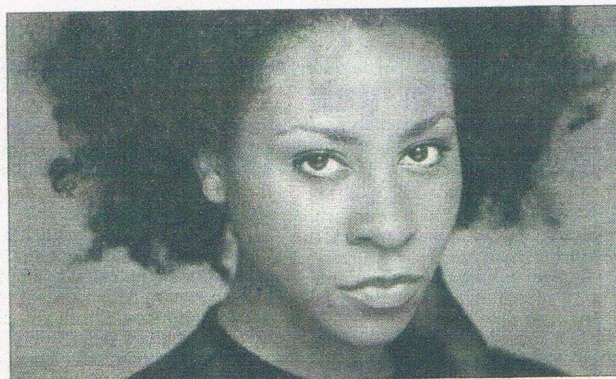
Theresa Ruth Howard a Danzamaremito

La nota ballerina americana ospite dello stage di Ascea promosso dall'associazione Ala

Florigi Raimondo

È approdata a Danzamaremito città di Ascea, proveniente da New York, la bellissima Theresa Ruth Howard, ballerina di fama internazionale, "faculty member" all'Ailey School, giornalista per Dance Magazine, membro del Dance Theatre of Harlem, insegnante di classico all'Alvin Ailey School di New York ed infine, ballerina per l'Armitage Gone. «Ieri sera è atterrata a Fiumicino ed oggi è qui che insegna».

Informa **Amelia Salzano**, presidente dell'associazione ALA che ha organizzato la manifestazione insieme con **Adriana Cava** e **Loredana Mutalipassi**. La sala dell'hotel Olimpia è gremita di giovanissime ballerine, seguono con attenzione le movenze dell'insegnante statunitense e quando si sposta per far partire la



Theresa Ruth Howard da oggi ad Ascea

base musicale, una miriade di occhi ne segue i passi felini. A ben vedere, sotto una chioma selvaggia, vi è un fisico imponente che emana una raffica d'energia positiva, e s'intravede una

bellezza e una grazia in grado di stupire. Ci fermiamo anche noi ad ammirarla e netta arriva la sensazione che Theresa Ruth Howard, come poche, riesce a combinare armonicamente l'alta

tecnicità con una forza che è sia fisica sia mentale, per un risultato di rara intensità ed espressività. È cresciuta a Philadelphia. In quella città ha iniziato a studiare alla Philadelphia Dance Company (Philadanco). La sua prima maestra è stata Marion Cuyjet, vera insegnante di danza classica, alla Philadelphia Civic Ballet Company. Lei ha formato anche Judith Jamison, attuale direttrice dell'Alvin Ailey American Dance Theater.

In un'intervista di qualche tempo fa rilasciata a **Roberta Bezzi**, **Theresa Ruth** ha dichiarato che «La danza è parte della mia vita che è difficile separare dal resto. Da quando avevo otto anni tutto ciò che desideravo era ballare per il Dance Theater of Harlem».

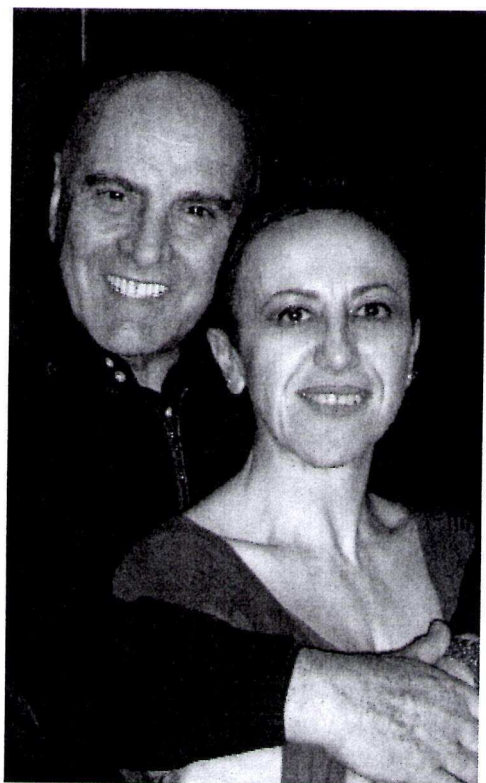
Quando ci sono riuscita a diciotto anni, ho trovato l'esperienza piuttosto deludente. Forse sono arrivata in un anno in cui non c'era molto lavoro e, in più, il coreografo Arthur Mitchell trovava spesso modo di criticare le mie gambe».

Velia, l'antica Elea è a pochi passi dall'Hotel Olimpia e se ne sentono gli echi, i profumi, le parole, i pensieri... il pensiero, e Ruth sembra di averlo percepito già da tempo. «Quest'esperienza di danza e di vita – continua nell'intervista di Bezzi – mi ha fatto capire che, spesso, il "divenire", ossia il percorso che porta al raggiungimento di un obiettivo, è la parte più piacevole e che ha più valore perché aiuta a plasmarsi a trovare il proprio spazio nel mondo. C

io che conta è crescere, indipendentemente dal fatto che si raggiunga la meta o si trovi qualcosa di nuovo ancora».

La danza è un incredibile strumento non solo per conoscersi ma anche per ricreare e ridefinire se stessi. Nella sicurezza della sala da danza si possono affrontare le paure e le ansie, si può vedere la propria bellezza, accettare gli errori, imparare a migliorare e a fare scelte migliori».

Medico o Artista? ...Danza jazz!



LEADER intervista la direttrice e ballerina Amalia Salzano

Lei ha studiato danza classica e si è perfezionata con grandi maestri quali: V. Litvinov, M. Trayanova, R. Nunez, W. Valentino, Wilkemann. Da cosa nasce questa passione?

“In realtà è una passione che ho avuto da sempre. Una passione innata che ho perseguito con tenacia e determinazione. Ho iniziato a fare le prime lezioni sin da giovanissima, seguendo una mia inclinazione. Io

dico che a volte sono passioni vere, nascono con noi e sono convinta che quando un bambino esprime una passione va comunque aiutato a perseguirla. Io sentivo di seguire questa strada e l'ho fatto a costi di grandi sacrifici, trasferendomi a Roma, dove ho frequentato scuole di altissimo livello. Grazie alla mia testardaggine ho raggiunto ottimi risultati ed una discreta notorietà”.

Si reca spesso a New York per aggiornamenti da maestri di fama internazionale...

“Va detto che gli Stati Uniti sono all'avanguardia anche nel campo della danza moderna. Sono andata a New York diverse volte, il primo viaggio fu di scoperta, per studiare e seguire le ultime novità. Da quel momento mi sono innamorata della città, del suo sistema. E' una esperienza fantastica perché si ha la possibilità di vedere uno spettacolo diverso ogni sera, infatti a Broadway ci sono tantissimi spettacoli in cartellone e la presenza di teatri ogni 100 metri. E' un' approccio molto interessante per chi fa questo lavoro e per me che avevo deciso di dedicarmi alla “danza jazz” era il posto ideale. Conto di ritornarci presto e di studiare ancora lì, perché credo che siano sempre esperienze di grande crescita”.

Ci parla dell'Associazione ALA...

“L'Associazione culturale ALA promuove incontri, scambi culturali ed artistici con altre associazioni attraverso stages mirati alla formazione nel campo della danza, dello spettacolo, del teatro. Anche quest'anno l'evento “Danzamaremito”, Stage Internazionale di danza- Città di Ascea, giunto alla quarta edizione, con la mia direzione artistica, di Adriana Cava, direttrice della Compagnia Jazz Ballet di Torino e di Loredana Mutalipassi, presidente dell'Associazione Arte Studio di Salerni si è concluso con grande successo. Vi è stata la partecipazione di allievi

giunti da tutta Italia e dall'estero, che hanno seguito con interesse le lezioni tenute da maestri di fama internazionale, come ad esempio Teresa Ruth Howard di New York. E' una manifestazione a cui sono molto legata, ma diventa anno per anno sempre più difficile attuarla per problemi economici. Per l'esecuzione di questo evento vi è stato il contributo di sponsor, come la società Esa Costruzioni Srl, la società Villani Calce Srl e il Comune di Ascea che ci ha messo a disposizione il palco e la struttura per lo spettacolo”.

Quali premi per le sue lodevoli attività?

“Tra i premi cito ad esempio il premio “Principessa Sighegaita”, organizzato dai Lions, ricevuto nel 2006. Un premio singolare, dedicato ogni anno a tre donne che si sono distinte in vari ambiti, il premio “Napoli danza”, quale riconoscimento verso un talento campano, il Premio “Percorsi Salernitani 2002” per l'attività di diffusione, formazione e promozione della danza nel mondo”.

Sono cambiate le metodologie per l'insegnamento della danza rispetto al passato?

“La danza come tutte le cose ha un'evoluzione, come le nuove generazioni, che hanno influito sulle metodologie di applicazione della danza, sulla gestione del corpo e su quello che si può chiedere al proprio corpo. Oggi, ai danzatori si chiede quasi l'impossibile, il fisico di un danzatore viene sottoposto a continue evoluzioni, perché si applicano tante e diverse tecniche. Nella danza le affermazioni e i buoni risultati sono già evidenti tra i 18/20 anni, fase di perfezionamento che segue il diploma. Oltre questa fascia di età è più difficile che si raggiunga un certo livello, anche se un primo ballerino a 40 anni può ancora danzare per poi dedicarsi alla regia, alla produzione. E' pur vero che con la maturità un danzatore acquista più sicurezza.”

Nel corso della sua carriera ha cono-

sciuto dei talenti...

"Sì, non talenti come Roberto Bolle, ma devo dire che nella mia carriera di coreografa e insegnante ho fatto più volte da madrina a tantissimi ragazzi che hanno fatto le prime esperienze importanti con me e poi si sono affermati in grandi compagnie". Voglio sottolineare che essendo la mia una compagnia auto-finanziata, come spesso succede in Italia, per le prime formazioni della compagnia cerco qualche elemento giovane nei corsi di avviamento professionale a Roma, ad esempio da Renato Greco, maestro e coreografo di grande fama.

Trova che con la danza si possano promuovere scambi culturali ed artistici con altre forme d'arte come il teatro e lo spettacolo in genere?

"Assolutamente sì. Ritengo che la danza ha una sua caratteristica ed è un'espressione molto particolare e diretta d'arte perché si comunica con il corpo. Attualmente è tutto in continua evoluzione ed io trovo molto interessante l'approccio della danza alla cultura, all'arte, anche dei giovani. E' stimolante creare spettacoli come i musical, in cui in tutte le arti si creano le sinergie che convergono in essi, in equilibrio, bilanciate e ben fuse tra di loro. Trovo invece, fredda e poco interessante la forma di spettacolo in cui c'è una netta distinzione tra la danza, la musica, la recitazione, come spesso accade in Italia nei rifacimenti dei musical.

E' un settore che ha subito la grave crisi in atto?

"La crisi del settore è dovuta anche all'assoluta disattenzione degli organi istituzionali verso la danza. In Italia più che altrove, non si fa molto per la cultura. Infatti, vengono erogati finanziamenti esigui, rispetto ad altri paesi europei. E' un problema che ho evidenziato spesso come vicepresidente di A.I.D.A.F. (Associazione Italiana Danza Attività di Formazione) Federdanza-Agis, sia a livello regionale, quale Delegato Regionale di Federdanza-Agis, Presidente dell'Associazione Artèca - per la Regione Campania, che a livello nazionale. Nell'ambito della Federdanza-Agis, ogni settore ha un suo comparto: Federmusica, prosa, la parte del cinema. La Federdanza rappresenta una piramide, suddivisa in tre settori: la produzione delle compagnie di danze, la circuitazione, ovvero i circuiti che organizzano i festival ecc. e la formazione che è la base di tutto. Va sottolineato il taglio al minimo storico del Fus (Fondo unico dello spettacolo), che ha determinato la chiusura di moltissime giovani compagnie. E' stata introdotta di recente una riforma che prevede l'introduzione della danza nei licei musicali, nei licei coreutici, speriamo che funzionino! In A.I.D.A.F. ci siamo atti-

vati affinché ci sia una regolamentazione per l'insegnamento della danza, che deve essere svolto da docenti qualificati.

Lei è anche un'affermata coreografa. A quali coreografie è particolarmente legata?

"Si prepara una coreografia in un preciso momento della propria esistenza, quindi riconducibile a un determinato spazio di vita. Sono molto legata ad una coreografia di molti anni fa, ispirata alla "leggenda del Santo bevitore" di Joseph Roth che durava solo 20 minuti, con musiche di Astor Piazzolla, tratte da un concerto. Ho creato questo balletto molto forte, intenso, mentre ero in attesa di mia figlia ed avevo una carica emotiva molto forte, una ispirazione costante. Ricordo che quando facevo le prove con i danzatori, mia figlia scalcia e non ho mai capito se per piacere o altro".

Quali attività e prevenzioni dei traumi a tutela dell'integrità fisica dei danzatori per migliorare le loro prestazioni?

"E' importante seguire sin da bambini, una valida formazione con maestri competenti. Vi è spesso superficialità nel pensare che il corso della predanza sia una fase semplice della danza. Non è così: le attività devono essere progressive e in base all'età e alla formazione del corpo dell'allievo. Ad esempio, il danzatore è abituato a lavorare sulla fatica, sul dolore, perché si sottopone a ore ed ore di lavoro, accumulando stress, acido lattico. Da sempre attenta a queste problematiche ho spinto mia sorella Annamaria, laureata in fisioterapia, specialista posturologa, master all'Università "Tor Vergata" e "La Sapienza", interessata al mondo della danza, ad elaborare un metodo che potesse aiutare a migliorare le prestazioni e a prevenire i traumi dei danzatori. Oggi è diventato un metodo ufficiale quale: Riequilibrio Posturale dei danzatori ed è stato promosso a "Danzamaremito". Sta avendo un enorme riscontro, sia a livello nazionale che internazionale e dal punto di vista scientifico è oggetto di numerosi convegni tenutosi a Biella, Fiuggi, Roma per la sua idea innovativa".

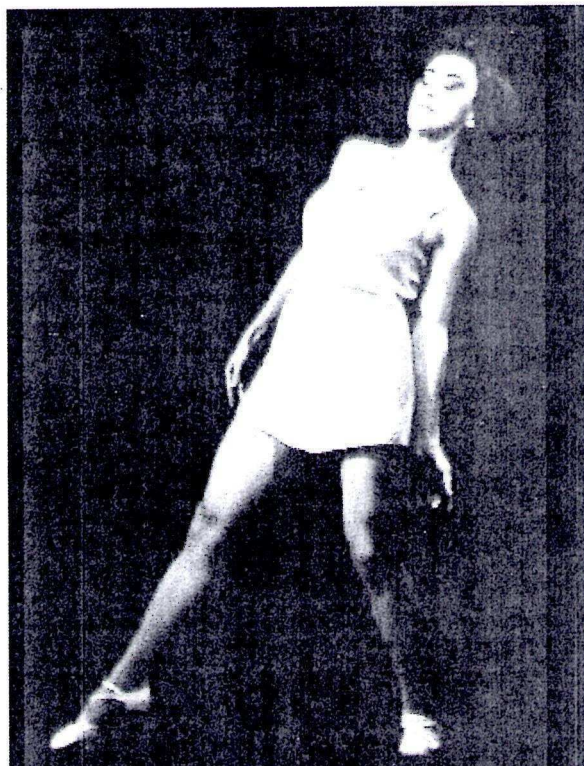
Vedi un'attenzione da parte delle istituzioni salernitane verso questo settore?

"Domanda delicata. Credo che ci sia un'attenzione molto mirata verso alcuni campi e solo verso determinate persone. Il mio rammarico è che nella nostra realtà non si dà rilievo alla danza, a chi ha talento e deve andare via dalla propria città per emergere. A Salerno, vengono fatte tante piccole manifestazioni che non danno un sostegno valido artistico culturale. Con il mio bagaglio professionale, con un profilo e una carriera di tutto rispetto, avrei potuto

senza altro dare un contributo professionale a questa città".

Lei non ama la visibilità?

"Un artista si compiace nell'essere sul palcoscenico per la sua professionalità, ed io ho provato queste sensazioni nel danzare. Non sono molto brava a vendere la mia immagine (dico per fortuna), ovvero, sono brava a vendere solo la mia capacità artistica. A Salerno, ho fatto solo pochissime iniziative per merito".



Amalia Salzano

Studio e diploma in danza classica, perfezionamento con i maestri V. Litvinov, M. Trayanova, R. Nunez, W. Valentino e con Noelle Wilkelmann. Sbarra a terra metodo Kniaeff. Dal 1980 studio della danza jazz con i maestri Matt Mattox e Luigi che segue in Italia ed all'estero, diventando divulgatrice delle loro tecniche. Insegna a Roma per 2 anni presso lo I.A.L.S. e fino al 1997 presso l'A.I.D. (Associazione Italiani Danzatori) di Giacomo Molinari. Docente attualmente all'A.I.D. di danza jazz, tecnica Mattox. Dal giugno 2004 Vice-presidente di A.I.D.A.F. (Associazione Italiana Danza Attività di Formazione) Federdanza Agis. Docente di Espressione Corporea per gli attori in corsi di recitazione. Come coreografa collabora con la Compagnia Jazz Ballet di Torino e firma varie coreografie: con il Maestro D'Elia "Salerno Classica", Estate 2004 in concerto a Vienna e a Bratislava; nel 2005 Vienna; nel 2006 Olomúec Rep. Ceca (Palazzo dell'Università). Assistente di regia televisiva in diversi programmi e si occupa anche di organizzazione di spettacoli, concorsi, stage. Fa parte della giuria di importanti concorsi nazionali di danza: tra gli altri: "Tevere Danza" a Roma; "Danzare 96" Firenze e Bologna; "Talent in Danza" Salerno. Dirige dal '91 la Compagnia Danse Ensemble "Momenti Jazz" ospite A. De La Roche Salerno "Ziggurat" (Roma).

20 Agosto- Cronache del Mezzogiorno

CRONACHE

DEL MEZZOGIORNO

Velia: danza, mare, mito

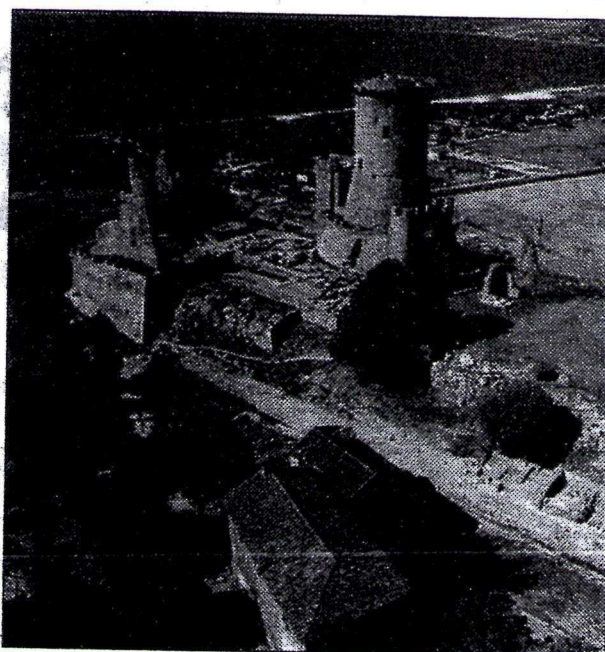
Dopo il successo delle precedenti edizioni torna dal 29 agosto al 5 settembre l'appuntamento con "Danzamaremito", lo Stage Internazionale di danza organizzato e diretto da Adriana Cava, Amalia Salzano, Loredana Mutalipassi.

Per molti giovani e giovanissimi allievi un sogno di fine estate che prende forma. Danza fa rima con vacanza, ma anche sole, mare e divertimento nello splendido Villaggio Olimpia, immerso nella zona archeologica di Velia, nel cuore della costiera cilentana, tra il blu del Mar Tirreno e il verde del Parco Nazionale del Cilento.

Uno stage speciale anche nel format: un vero e proprio "Campus" per la danza. Gli allievi vivono per una settimana a stretto contatto con i Maestri anche al di fuori delle classi, dividendosi tra lezioni e momenti di relax, confrontandosi tra loro e stringendo nuove amicizie.

Un posto speciale anche quest'anno è riservato ai bambini dai 10 ai 12 anni con lezioni esclusive dedicate a loro.

Tanti i Maestri di fama internazionale che si sono susseguiti in queste edizioni: da Matt Mattox, padre fondatore della danza jazz a sua moglie Martine Li-



meul Mattox, da André De La Roche (coreografo e danzatore internazionale) a Tuccio Rigano (maitre du ballet), Roberto Sartori (balletto di Toscana), fino ad arrivare ai maestri dell'edizione 2009.

Questa terza edizione si presenta ancora più ricca e piena di novità, come la presenza di Theresa Ruth Howard, docente di danza classica all'Alvin Ailey Dance School di New York, il Corso specialistico di Metodologia per l'insegnamento della danza jazz tenuto da Renato Greco, con rilascio di certificazione riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali; il Corso di Tango Ar-

gentino con i Maestri Laura Rodriguez e Claudio Cortejarena, provenienti da Buenos Aires. E direttamente dal programma di RAI 2 "Academy", Luigi Martelletta, coreografo già primo ballerino del Teatro dell'opera di Roma, sarà ospite per un giorno con una master class.

Grande attesa anche per la "1a Rassegna Danzamaremito", un'importante vetrina aperta alle scuole di danza e ai gruppi che si esibiranno al cospetto dei prestigiosi Maestri dello stage in una splendida cornice nel cuore di Ascea Marina.

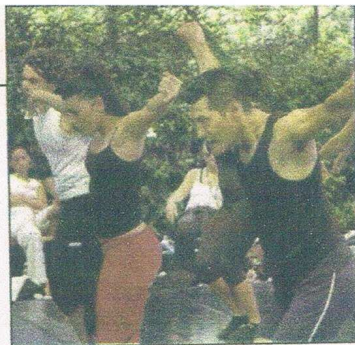
NAPOLI

CAMPANIA

LA DANZA

Fino a sabato appuntamento con «Danzamaremito», lo stage internazionale di danza organizzato e diretto da Adriana Cava, Amalia Salzano, Loredana Mutalipassi. Per molti giovani e giovanissimi allievi un sogno di fine estate che prende forma. Si balla, dunque, nel Villaggio Olimpia, nella zona archeologica di Velia, nel cuore della costiera cilentana. Gli allievi vivono per una settimana a stretto contatto con i maestri anche al di fuori

delle classi, dividendosi tra lezioni e momenti di relax, confrontandosi tra loro e stringendo nuove amicizie. Un posto speciale anche quest'anno è riservato ai bambini dai 10 ai 12 anni con lezioni esclusive. A questa terza edizione partecipa Theresa Ruth Howard, docente di danza classica all'Alvin Ailey dance school di New York. Per il corso di tango argentino invece ci saranno i maestri Laura Rodriguez e Claudio Cortejarena, provenienti da Buenos Aires. E direttamente dal programma di Rai 2 «Academy», Luigi Martelletta, coreografo già



primo ballerino del teatro dell'opera di Roma, sarà ospite per un giorno con una master class. Grande attesa anche per la «la rassegna Danzamaremito», vetrina aperta alle scuole di danza e ai gruppi che si esibiranno.

24 Agosto- L'Altro Quotidiano

Nel Cilento

**Lo stage
a Velia**

Sogno di fine estate a passo di danza

Dopo il successo delle precedenti edizioni torna dal 29 agosto al 5 settembre l'appuntamento con "Danzamaremito", lo Stage Internazionale di danza organizzato e diretto da Adriana Cava, Annalisa Salzano, Loredana Mutalipassi.

Per molti giovani e giovanissimi allievi un sogno di fine estate che prende forma. Danza fa rima con vacanza, ma anche sole, mare e divertimento nello splendido Villaggio Olimpia, immerso nella zona archeologica di Velia, nel cuore della costiera cilentana, tra il blu del Mar Tirreno e il verde del Parco Nazionale del Cilento.

Uno stage speciale anche nel formato: un vero e proprio "Campus" per la danza.

Gli allievi vivono per una settimana a stretto contatto con i maestri anche al di fuori delle classi, dividendosi tra lezioni e momenti di relax, confrontandosi tra loro e stringendo nuove amicizie. Un posto speciale anche quest'anno è riservato ai bambini dai 10 ai 12 anni con lezioni esclusive dedicate a loro. Tanti i maestri di fama internazionale che si sono susseguiti in queste edizioni: da Matt Mattox, da André De La Roche (coreografo e danzatore internazionale) a Tuccio Rigana.

29 Agosto- Il Salernitano

1 Settembre- Il Salernitano



PARTECIPA A "DANZAMAREMITO" AD ASCEA

Lezioni di danza del maestro Martelletta

Florigi Raimondo

ASCEA - Direttamente da Academy, il fortunato programma di Rai2, il maestro Luigi Martelletta (nella foto), coreografo e primo ballerino del teatro dell'Opera di Roma, approda alla terza edizione di Danzamaremito, lo stage organizzato dall'associazione culturale Ala con il patrocinio della Provincia di Salerno e del Comune di Ascea. Domani terrà una lezione speciale di danza classica e neo classica aperta a tutti gli iscritti allo stage ed anche, eccezionalmente, ai ballerini di livello intermedio avanzato esterni alla manifestazione. Il maestro Martelletta promette inoltre di regalare un piccolo brano di coreografia che, come spiega, "sarà un banco di prova, un modo per notare gli elementi di spicco". Per i più meritevoli lo stage potrebbe trasformarsi infatti in un provino per la tv.

«Mi piace molto la formula dello stage perché dà la possibilità di confrontarsi con ragazzi di tutte le fasce d'età e di tutti i livelli», dice Martelletta. «Gli allievi sono più rilassati che durante l'anno scolastico. C'è più serenità, più pazienza. S'impara meglio. Nel caso di Danzamaremito poi, vacanza, clima e location aiutano moltissimo. Perciò quando Amalia Salzano, presidente dell'Associazione Ala che organizza la manifesta-



zione, mi ha chiesto di partecipare ho accettato subito volentieri. Anche perché pensiamo possa essere l'inizio di un progetto più ambizioso e continuativo».

Il maestro Martelletta danza tutti i ruoli del repertorio classico, ma sono molte le esperienze nel neo classico e nel contemporaneo. I suoi partners sono di spessore internazionale, quali Natalia Makarova, Carla Fracci, Alessandra Ferri ed altre etolite. Nel 1990 per il teatro dell'Opera

di Roma inizia una collaborazione al fianco di Elisabetta Terabust. Dal 1994 in poi, il maestro Luigi Martelletta ha partecipato a "Diana Schernita", per l'apertura del nuovo teatro Ventidio Basso di Ascoli; "Crises"; "Momenti di Tango"; "Carmen" per il Balletto di Roma; "Histoire du soldat"; "Sirtaki", per la compagnia Nazionale di Paganini e "Coppelia". Attualmente dirige la compagnia "Almatanz". Dal 1998 collabora, in qualità di coreografo, ai programmi Rai: "Donna sotto le Stelle", "Serata Mediterranea", "Alle falde del Kilimangiaro". Attualmente dirige la compagnia "Almatanz". Partecipa come maestro di danza classica e coreografo alla trasmissione di Rai 2 "Accademy".

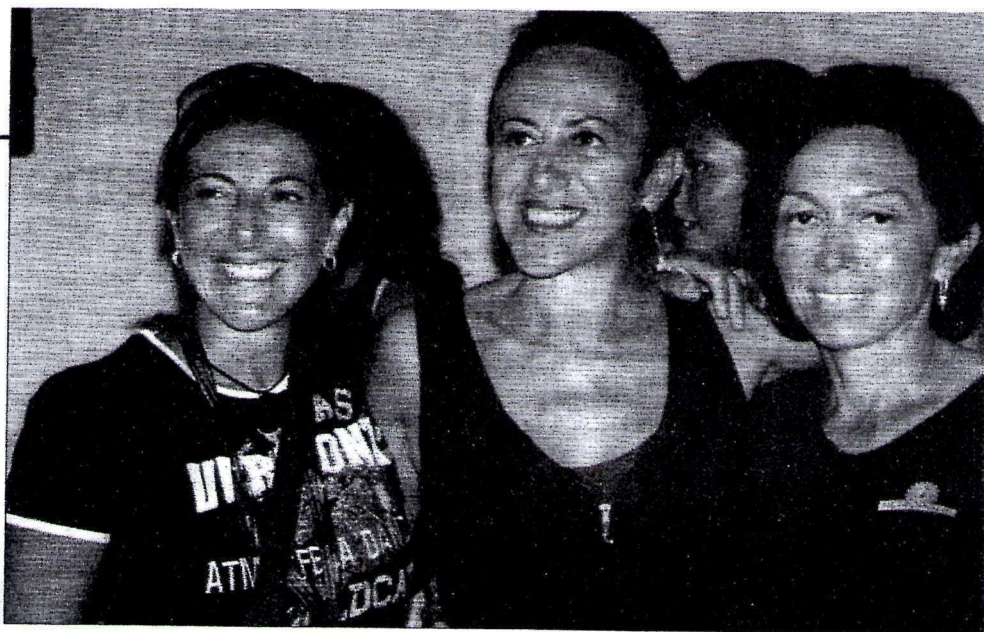
Danzamaremito per molti giovani e giovanissimi allievi è un sogno di fine estate che prende forma. Danza sì, ma anche vacanza, sole, mare e divertimento nello splendido Villaggio Olimpia, immerso nella zona archeologica di Velia, nel cuore della costiera cilentana, tra il blu del Mar Tirreno e il verde del Parco Nazionale del Cilento. Un vero e proprio "campus" per la danza. Gli allievi vivono per una settimana a stretto contatto con i Maestri anche al di fuori delle classi, dividendosi tra lezioni e momenti di relax, confrontandosi tra loro e stringendo nuove amicizie.

Nuovo il salernitano

Direttore GIGI CASCIELLO
SABATO 29 AGOSTO 2009

SOLO IL SALERNITANO 1,00 EURO
CON IL LIBRO PENSARE E SCRIVERE IN LIBERTÀ 16,00 EURO
ANNO XIII - NUOVA SERIE N. 205

*Da oggi fino
al 6 settembre
si organizzano
anche seminari
e laboratori
utilizzando nuove
metodologie
In voga anche
la sperimentazione
di altri linguaggi*



Maestri di fama internazionale danno lezione nella cornice archeologica a Velia Ascea si trasforma in un campus con lo stage "Danzamaremito"

Florigi Raimondo

ASCEA - Da oggi fino a 6 settembre la città di Ascea ospita il terzo stage internazionale di danza "Danzamaremito". Gli stagisti stanno popolandosi i saloni dell'Hotel Olimpia, la splendida struttura a pochi passi dal mare, per partecipare alle lezioni con i maestri di danza della cartura di Renato Greco, André De La Roche, Theresa Ruth Howard, Martine Limeul Mattox, Vinicio Mainini, Rodriguez e Cortejarena, mentre la dottoressa Annamaria Salzano curerà il riequilibrio posturale per danzatori effettuando lo specifico corso di ginnastica.

La novità assoluta sarà la presenza del maestro Luigi Martelletta, insegnante e coreografo di fama internazionale. La formula

dello stage assume la caratteristica di un vero e proprio "Campus" per la danza, realizzato nella splendida cornice della zona archeologica di Velia, nel cuore della costiera cilentana, tra il blu del mar Tirreno e il verde del Parco nazionale del Cilento. Infatti gli allievi vivono per una settimana nello splendido Villaggio Olimpia di Ascea Marina dividendosi tra le lezioni e momenti di relax, mare, divertimento, confrontandosi tra loro, stringendo nuove amicizie e vivendo a stretto contatto con i maestri anche al di fuori delle lezioni.

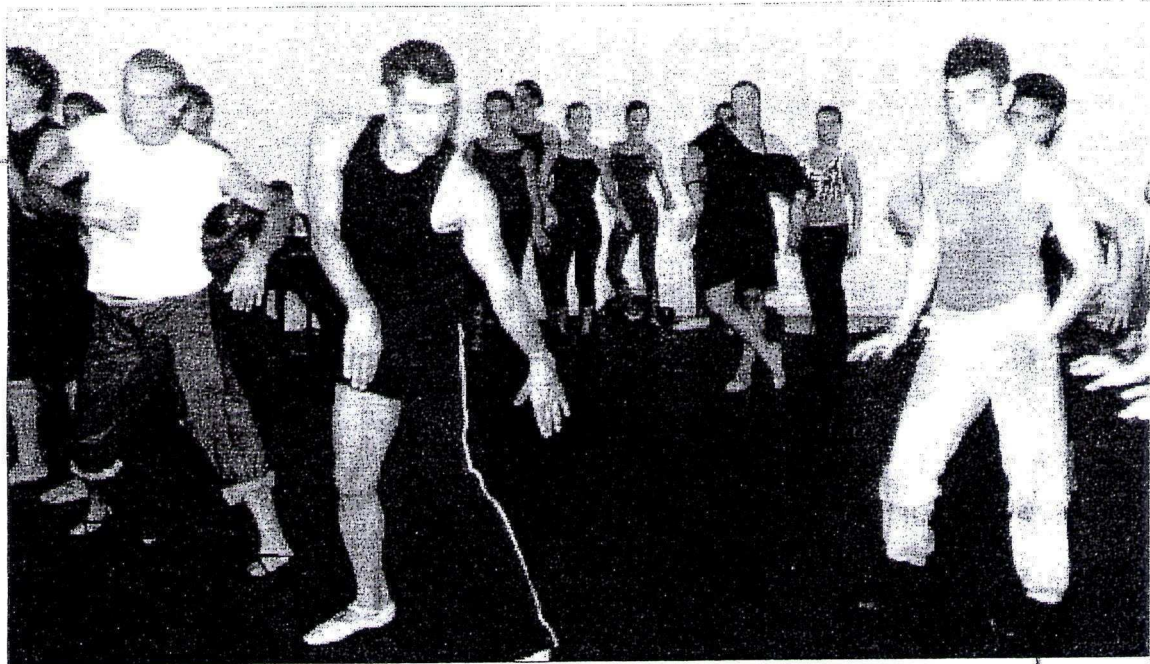
Come le precedenti edizioni di "Danzamaremito" anche questa terza è organizzata dall'associazione culturale Ala, per contribuire alla diffusione, alla conoscenza, all'insegnamento e alla pratica della danza, sia a livello dilettanti-

stico che professionale ed in tutte le sue manifestazioni e discipline. Il sodalizio produce e realizza progetti mirati alla divulgazione e alla formazione nel campo della danza, del teatro, e dello spettacolo in genere.

Tali progetti si articolano in stages, seminari, laboratori, con riguardo anche all'uso di nuove metodologie e alle interazioni con altri linguaggi dello spettacolo. Per il raggiungimento di tali scopi, inoltre, l'associazione promuove incontri e scambi culturali ed artistici con altre associazioni, con Enti, con organismi statali, finalizzandoli all'incontro con artisti e personaggi del mondo della danza e della cultura. In questa ottica nasce l'evento "Danzamaremito", terzo stage internazionale di danza Città di Ascea", stage che fa con-

vergere nella città cilentana personalità della cultura e dello spettacolo, nonché un enorme numero di persone tra stagisti e accompagnatori. Le tre animatrici che con il lavoro, l'abnegazione e tanto sacrificio realizzano l'evento che ha assunto carattere internazionale, sono Amalia Salzano, coreografa, docente presso l'associazione italiana danzatori di Roma, presidente dell'associazione Ala, presidente dell'associazione regionale Artèca, promozione e diffusione arte campana, vice-presidente Aidaf-Federdanza Agis; Adriana Cava, coreografa e docente, direttrice della compagnia Jazz Ballet e della scuola di danza jazz che ha sede presso il teatro Nuovo di Torino; Loredana Mutalipassi, presidente dell'associazione "Arte Studio" di Salerno.

Amalia Salzano, Loredana Mutalipassi e Adriana Cava sono le organizzatrici della manifestazione che porta la città cilentana al centro del mondo. I partecipanti provengono da tutta Italia



Cento partecipanti allo stage che si svolge nei saloni dell'hotel Villaggio Olimpia

Ad Ascea danza, mare e mito con Mattox, Greco e de la Roche

Florigi Raimondo

ASCEA - «Danza, mare e mito», il secondo stage internazionale di danza, trasforma il territorio turistico cilentano in centro del mondo. Tre grandi maestri di fama mondiale come Matt Mattox, il leggendario pioniere americano della danza jazz, Renato Greco che negli anni ottanta ha portato Amalfi ai vertici turistici con i suoi stage finalizzati ed André de la Roche, il corso-vietnamita che ha animato numerosissime trasmissioni della televisione italiana da «Lola Falana Show a West Side Story», coadiuvati da quattro professionisti con la Posturologa Annamaria Salzano, sono gli insegnanti dello stage. Inoltre, ci sono oltre cento partecipanti di tutte le età ed estrazioni provenienti da tutta l'Italia ed una buona parte dalla regione Campania, e quest'anno, contrariamente alle tre presenze dello scorso anno, non c'è nessuno di Ascea. È un popolo di amatori, allievi di scuole di danza e professionisti, genitori ed accompagnatori che affollano le sale dell'Hotel Villaggio Olimpia di Ascea Marina che ospita, in uno straordinario scenario, la manifestazione. Vengono per apprendere, confrontarsi, farsi notare da coloro che nel mondo dello spettacolo possono dire parole significative.

«Stiamo investendo il nostro amore per la danza, la nostra professionalità, la nostra cultura in un progetto che speriamo, cresca sempre di più», la dichiarazione a tre voci dell'unica anima che regge le fila ed organizza eventi, tempi e modalità. Sono tre bellissime signore, oltre che del loro essere, principalmente del pensiero che le anima. La prima è Amalia Salzano di Salerno, insegnante

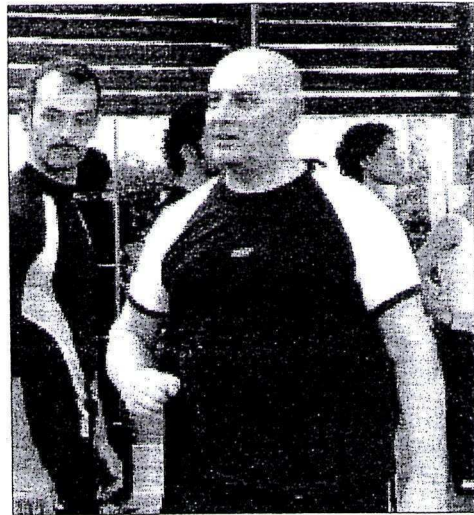


e coreografa, ospite in varie scuole di danza anche romane. La seconda signora è più giovane del trio, è Loredana Mutalipassi, insegnante e coreografa, nonché direttrice della scuola di danza classica e moderna «ArteStudio» di Salerno. La terza è Adriana Cava, torinese, direttrice della scuola di danza e della Compagnia Adriana Cava Jazz Ballet presso il Teatro Nuovo di Torino. Il sodalizio è nato, complice proprio Renato Greco con i suoi stage di Amalfi, tra Amalia Salzano ed Adriana

Cava, arruolando in seguito la giovanissima Loredana Mutalipassi.

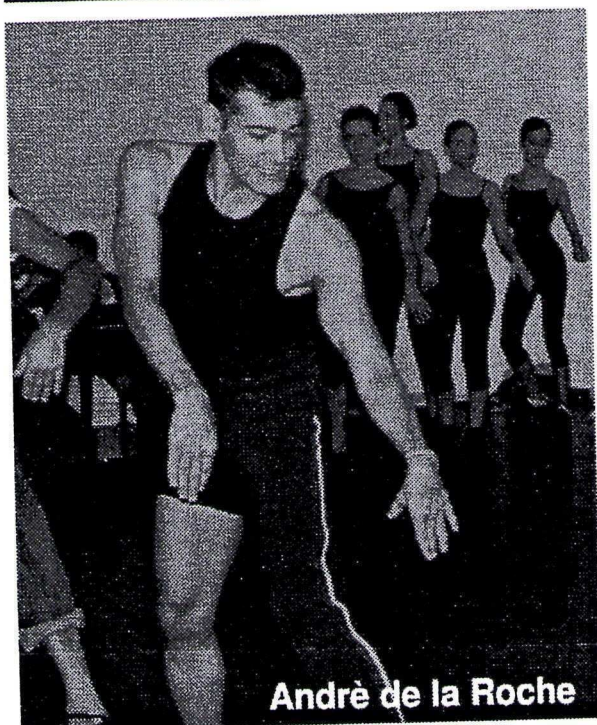
«La nostra idea è stata sempre quella di offrire delle opportunità di aggiornamento e confronto, sollevando i partecipanti da tante incombenze, come dove dormire, dove mangiare, come divertirsi, rilassarsi, come passare qualche giorno in relax», spiega Amalia Salzano e Loredana aggiunge: «Non abbiamo chiesto contributi in maniera ossessiva e nessuno ce li ha promessi o dati. Qui ci sono i nostri risparmi». La signora Cava

dopo breve riflessione: «Abbiamo cercato di mettere in essere tutte le opportunità per creare ed offrire qualità che porta con se cultura e vera formazione». Con i tre maestri Mattox, Greco, De la Roche e con la collaborazione di Martine Limeul Mattox, Tuccio Rigano e Macia, si tengono lezioni di danza classica, modern-jazz freestyle, tecnica e workshop di passo a due, modern jazz, hip hop, riequilibrio posturale per danzatori con la dottoressa Annamaria Salzano.



Lo stage internazionale di danza

Mattox, Greco e De la Roche



André de la Roche

"Danza Mare Mito", il secondo stage internazionale di danza, trasforma il territorio turistico cilentano in centro del mondo. Tre grandi maestri di fama mondiale come Matt Mattox, il leggendario pioniere americano della danza jazz, Renato Greco che negli anni ottanta ha portato Amalfi ai vertici turistici con i suoi stage finalizzati ed André de la Roche, il corso-vietnamita che ha animato numerosissime trasmissioni della televisione italiana da "Lola Falana Show a West Side Story", coadiuvati da quattro professionisti con la Posturologa Annamaria Salzano, sono gli insegnanti dello stage.

Inoltre, ci sono oltre cento partecipanti di tutte le età ed estrazioni provenienti da tutta l'Italia ed una buona parte dalla regione Campania, e quest'anno, contrariamente alle tre presenze dello scorso anno, non c'è nessuno di Ascea.

"Stiamo investendo il nostro amore per la danza, la nostra professionalità, la nostra cultura in un progetto che speriamo, cresca sempre di più". È la dichiarazione a tre voci dell'unica anima che regge le fila ed organizza eventi, tempi e modalità. Sono tre bellissime signore, oltre che del loro essere, principalmente del pensiero che le anima.

La prima è Amalia Salzano di Salerno, insegnante e coreografa, ospite in varie scuole di danza anche romane. La seconda signora e più giovane del trio, è Loredana Mutalipassi, insegnante e coreografa, nonché direttrice della scuola di danza classica e moderna "ArteStudio" di Salerno. La terza è Adriana Cava, torinese, direttrice della scuola di danza e della Compagnia Adriana Cava Jazz Ballet presso il Teatro Nuovo di Torino.

Il sodalizio è nato, complice proprio Renato Greco con i suoi stage di Amalfi, tra Amalia Salzano ed Adriana Cava, arruolando in seguito la giovanissima Loredana Mutalipassi.

"La nostra idea è stata sempre quella di offrire delle opportunità di aggiornamento e confronto, sollevando i partecipanti da tante incombenze, come dove dormire, dove mangiare, come divertirsi, rilassarsi, come passare qualche giorno in relax". Spiega Amalia e Loredana aggiunge: "Non abbiamo chiesto contributi in maniera ossessiva e nessuno ce li ha promessi o dati. Qui ci sono i nostri risparmi".

La signora Cava dopo breve riflessione: "Abbiamo cercato di mettere in essere tutte le opportunità per creare ed offrire qualità che porta con sé cultura e vera formazione".

Torna 'Danzamaremito', ad Ascea anche la prof Celentano da 'Amici'

Florigi Raimondo

ASCEA - Con il patrocinio del Comune di Ascea e della Provincia di Salerno torna l'appuntamento con "Danzamaremito", la quarta edizione dello stage Internazionale di danza organizzato e diretto da **Adriana Cava**, **Loredana Mutalipassi** e **Amalia Salzano**, che si terrà da domani e sino al 4 settembre presso il Villaggio Olimpia di Ascea. Un vero e proprio "Campus" in cui gli allievi vivono per una settimana a stretto contatto con i maestri anche al di fuori delle classi. Da quest'anno l'età per partecipare si abbassa ulteriormente, con classi non solo per bambini dai 10 ai 12 anni, ma anche dagli 8 ai 10 anni, con lezioni esclusive dedicate a loro e il Corso di Riequilibrio Posturale Baby. Dopo il successo, lo scorso anno, del maestro **Luigi Martelletta**, direttamente da "Academy" di Rai 2, Danzamaremito ospiterà per due giorni **Alessandra Celentano** per delle Special Lessons. La famosa docente e coreografa, dal prestigioso curriculum, da anni nel cast di "Amici" di Maria De Filippi, domani e lunedì terrà un workshop coreografico.

Grande attesa anche per la "Seconda Rassegna Danzamaremito", l'importante vetrina aperta alle scuole di danza e gruppi che si esibiranno al cospetto dei prestigiosi maestri. Lo spettacolo, che si svolgerà a chiusura della manifestazione il 3 settembre, nella suggestiva cornice di piazza Europa, sarà aperta non solo ai partecipanti allo stage, ma anche agli esterni che potranno esibirsi da solisti, in gruppi, professionisti e non, in un clima non competitivo ma aperto al confronto. Special Guest la Compagnia "Jazz Ballet" di Torino, diretta da **Adriana Cava**, e la Compagnia "Danse Ensemble" di Roma, diretta da **Amalia Salzano**. Grande novità di questa



In alto il gruppo, sopra Annamaria ed Amalia Salzano con Adriana Cava

edizione sarà la possibilità di assegnare ai più meritevoli, borse di studio per la partecipazione ad eventi internazionali che si svolgono in altri periodi dell'anno e per prestigiosi corsi professionali presso Enti di Formazione Nazionali. I maestri dell'edizione 2010 sono: **Theresa Ruth Howard**, docente di Danza Classica all'Alvin Ailey Dance School di New York; **Martine Limeul**

Mattox, Modern jazz-free style Tecnica Mattox; **Renato Greco**, maestro e coreografo, direttore della Compagnia e direttore del Teatro Greco di Roma, Tecnica e workshop di passo a due; **Vinicio Mainini**, maestro e coreografo internazionale, Modern dance, tecnica Louis Falco. La dottoressa **Annamaria Salzano** curerà con perizia e professionalità il Riequilibrio Posturale per danzatori.

ASCEA. LO STAGE AL VILLAGGIO OLIMPIA DAL 28 AGOSTO AL 4 SETTEMBRE

È sempre "Danzamaremito"

di Florigi Raimondo

ASCEA. Con il patrocinio del Comune di Ascea e della Provincia di Salerno, dopo il successo delle precedenti edizioni, torna al Villaggio Olimpia di Ascea Marina dal 28 agosto al 4 settembre 2011, l'appuntamento con "Danzamaremito", Stage Internazionale di danza. Promosso dall'Associazione Culturale Ala volta alla diffusione, alla conoscenza, all'insegnamento ed alla pratica della danza e da quattro esperti del settore: Amalia Salzano, Adriana Cava, Loredana Errico e Vinicio Mainini che hanno messo insieme le proprie professionalità ed esperienze. Per molti giovani e giovanissimi allievi è il sogno di fine estate che prende forma. Danza fa rima con vacanza, ma anche sole, mare e divertimento nel Villaggio Olimpia, immerso nella zona archeologica di Velia, nel cuore della costiera cilentana, tra il blu del Mar Tirreno

e il verde del Parco Nazionale del Cilento. È un vero e proprio "Campus" dedicato alla danza in cui gli allievi vivono per una settimana a stretto contatto con i Maestri anche al di fuori delle classi, dividendosi tra lezioni e momenti di relax, confrontandosi tra loro e stringendo nuove amicizie. Quest'anno si è arricchito di un posto speciale dedicato ai più piccoli con classi per bambini dai nove ai dodici anni, con lezioni esclusive dedicate a loro di Danza Classica, Hip Hop e il Corso di Riequilibrio Posturale Baby. I Maestri dell'Edizione 2011: Martine Limeul Mattox (Perpignan-Francia), Modern jazz- free style Tecnica Mattox; Giovanna Spalice, Etoile Internazionale, Danza Classica; Vinicio Mainini, Maestro e Coreografo internazionale, Modern dance, Tecnica Louis Falco; dottoressa Annamaria Salzano, Riequilibrio Posturale per danzatori- Riequilibrio Posturale Baby; e



Ad Ascea Marina "Danzamaremito"

novità di quest'anno Max Bartolini, Maestro e coreografo, Repertorio Musical; Fritz Zamy, Presenter, coreografo, ballerino, Hip Hop.

Quest'anno un'ulteriore possibilità per i partecipanti: Mercoledì 31 Agosto si terrà un'audizione per Dance's start up - Il edition - Progetto per la formazione professionale e l'inserimento al lavoro per giovani danzatori organizzato da Leggere Strutture Factory- Bologna.

Grande attesa anche per la "3a Rassegna Danzamaremito", 3 settembre 2011. Una vetrina in cui tutti i danzatori potranno esprimersi su un grande palco nella suggestiva cornice di Piazza Europa di Ascea. Aperta a solisti, passi a due, gruppi anche esterni allo Stage! Lo spettacolo si svolgerà al cospetto dei Maestri che avranno la possibilità di assegnare Borse di studio per partecipare a eventi internazionali e per prestigiosi corsi professionali.

MOROSUMMER, LIDO LA C

S. Lorenzo in salse. Alle stelle la Notte

SALERNO. Per chi ama le "stelle del cielo" da questa sera soprattutto se vi piace il magico con la complicità della notte. Sarà quella in programma al Lido La Conchiglia, quella in programma al Lido La Conchiglia, quella in programma al Lido La Conchiglia. S. Lorenzo, una serata speciale tutta salernitana, di fuochi d'artificio sulla spiaggia dove i cadenti. In riva al mare sul lungomare della rassegna estiva Moro In Summer, Gaetano Lambiase alla direzione artistica del Comune di Salerno, ha programmato con salsa portoricana e spettacolo danza Granozio. Una serata dedicata agli appassionati con danze sud-americane, caraibiche con Bachata, Merengue, Salsa ton y raegetto musica, piatti tipici colombiani con lezioni. Una tappa d'obbligo anche per quanti vogliono in notturna, perché particolarmente suggestivo un cielo di stelle cadenti e nello scenario. Inoltre la tradizione vuole che un bagno valga per sette e abbia potere terapeutico perdere per assaporare il gusto unico di fresco, originale e sorprendente ottenuto esclusivo mix di foglie di coca, lime e mentolo dal profumo unico e dal retrogusto speziato famosa Birra Corona. La serata sarà infuocata da ragazze che distribuiranno simpatici Guacamole "Cocalime".

'DanzaMareMito', oggi ultimo atto di un'edizione nel segno dei record

Florigi Raimondo

ASCEA - Termina in Piazza Europa, con inizio spettacolo alle ore 21.30, la quarta edizione dello stage internazionale DanzaMareMito patrocinato dal Comune di Ascea e dalla Provincia di Salerno e diretto da Adriana Cava, Amalia Salzano e Loredana Mutalipassi. Iniziato il 29 agosto con l'inaugurazione alla presenza del sindaco, dottor Mario Rizzo, dei maestri e stagisti, ha visto come splendido teatro le sale dell'Hotel Villaggio Olimpia. Oltre un centinaio di allievi sono giunti da quasi tutte le regioni italiane. Piemonte, Veneto, Lazio, Campania e Puglia sono state quelle che hanno registrato il maggior numero di partecipanti. «Sono venuta, ed è la quarta volta, per apprendere nuove nozioni, conoscere gente, allacciare nuove amicizie. Imparare a vivere meglio», dichiara la bellissima stagista torinese Alessia Donadon.

Dalla sala "Olimpia" le note del Requiem di Mozart si diffondono portando echi di comandi del Maestro Vinicio Mainini. Un gruppo nutrito di giovani ballerine obbedisce e leggere disegnano nell'aria scene evocatrici. Renato Greco, maestro e coreografo, entra e grandi falcate e saluta cordialmente tutti. La dottoressa Annamaria Salzano sta tenendo il suo corso di posturologia, applicando la nuova metodologia idonea sia a migliorare le prestazioni dei danzatori e sia a prevenire probabili infortuni. Martine Limeul Mattox sta disegnando sulla carta alcuni movimenti di free style. Theresa Ruth Howard giunta da sabato scorso farà ritorno in America per essere pronta, all'Alvin Ailey Dance School di New York lunedì prossimo. Direttamente da "Amici" di Maria De Filippi è giunta per delle lezioni di danza classica e Workshop Coreografico, Alessandra Celentano, che assediata



Adriana Cava, Amalia Salzano, Alessandra Celentano e Loredana Mutalipassi

dai tanti fans è stata costretta a glissare l'uscita principale e sgattaiolare dalle cucine.

Durante lo spettacolo di questa sera in Piazza Europa, i maestri che hanno tenuto le lezioni assegneranno, ai più

meritevoli, borse di studio per la partecipazione a eventi internazionali che si svolgono in altri periodi dell'anno e per prestigiosi corsi professionali presso Enti di Formazione Nazionali.

COMUNE DI CAPACCIO

Scontro e dimissioni

Ragni attacca Monzo e lascia il comitato 'Paestum Servizi'

CAPACCIO PAESTUM - Il consigliere di minoranza di Capaccio Paestum, Nicola Ragni, si è autosospeso dal Comitato di controllo della società Capaccio Paestum Servizi srl, organo che provvede alla gestione dei servizi dell'ente comunale. Il provvedimento fa seguito alla mancata revoca dall'organo di controllo del consigliere di maggioranza Vincenzo Monzo, come aveva richiesto lo stesso Ragni in Consiglio comunale, il quale, tra l'altro, ha chiesto l'intervento del prefetto di Salerno.

«Monzo non può rivestire il ruolo di consigliere e gestore della società in house Paestum Servizi - sostiene Ragni - c'è un'incompatibilità evidente, lo stabilisce la legge. Il sindaco sta facendo un vero sopruso, il Comune non può intromettersi nella gestione.

La mia sospensione durerà fino a quando continuerà l'illegale gestione della società sotto il controllo del Comune. Se continua a svolgere tali compiti si rende di fatto incompatibile con la carica di consigliere comunale. Sulla questione attendo la risposta del prefetto».

Il consigliere di opposizione ribatte alle dichiarazioni di Monzo, sostenendo che «è poco serio il suo modo di fare politica. Poco serio è, infatti, chi con prepotenza ed in modo illegittimo occupa un ruolo che non potrebbe occupare per tanti motivi».

LA KERMESSE

AD ASCEA LA QUINTA EDIZIONE NEGLI SPAZI DELL'HOTEL VILLAGGIO OLIMPIA

Danzamaremito, lo stage delle "étoiles"

ASCEA. Di successo in successo prende corpo lo stage "Danzamaremito" giunto alla quinta edizione. Presso l'Hotel Villaggio Olimpia di Ascea c'è animazione condita di speranze, sospiri e sogni. La partecipazione degli allievi si è arricchita con folli gruppi provenienti dalla Regione Lazio, Toscana e Lombardia mentre la Campania, il Piemonte e la Liguria hanno confermato il loro standard. Gli organizzatori, le signore Amalia Salzano, Adriana Cava, Loredana Errico ed il maestro Vinicio Mainini, hanno registrato con soddisfazione l'incremento del numero dei partecipanti ma soprattutto si sono lasciati contagiare dall'entusiasmo che regna nel campus. Ieri sera c'è stato il primo grande appuntamento: l'audizione per Dance's start up - Il edition - Progetto per la formazione professionale e l'inserimento al lavoro per giovani danzatori organizzato da Leggere Strutture Factory - Bologna. Grande attesa anche per la "3a Rassegna Danzamaremito", 3 set-

tembre 2011. Una vetrina in cui tutti i danzatori potranno esprimersi su un grande palco nella suggestiva cornice di piazza Europa di Ascea. Aperta a solisti, passi a due, gruppi anche esterni allo Stage! Lo spettacolo si svolgerà al cospetto dei Maestri che avranno la possibilità di assegnare Borse di studio per partecipare a eventi internazionali e per prestigiosi corsi professionali.

Quasi tutti confermati i Maestri delle edizioni precedenti come Martine Limeul Mattox (Perpignan-Francia), Modern jazz-free style Tecnica Mattox; Vinicio Mainini, Maestro e Coreografo internazionale, già Primo Ballerino per la RAI e Mediaset, Compagnie di Balletto Classico, Jazz e

Contemporaneo, Enti Lirici, cinema, moda e pubblicità che curerà il Modern dance, Tecnica Louis Falco; Dott.ssa Annamaria Salzano, Riequilibrio Posturale per danzatori - Riequilibrio Posturale Baby; Giovanna Spalice (foto), étoile internazionale in prestigiosi balletti, quali Gioletta e Romeo di Cranko, Mac Millan; il Lago dei Cigni, Smetana; Allegro Brillante, Tarantella, Donizetti Variation e la Valse di Balanchine; Carmen, Le Jeune Homme et la Morte, Duke Ellington Ballet, Ma Parlova e Arlesienne di Roland Petit, Napoli di Schaufuss, Bournonville; Excelsior di Dall'Ara, La Strada di Pistoni; ha lavorato e lavora con importanti coreografi tra i quali, Nureyev, Deane, Cannito, Dal-



l'Ara, Bigonzetti, Ermitage e curerà, nell'ambito di "Danzamaremito", la Danza Classica. Fra le novità di quest'anno si registra la presenza di Max Bartolini, Maestro e coreografo, Repertorio Musical; Fritz Zamy, Presenter, coreografo, ballerino, Hip Hop.

Florigi Raimondo

IL PREMIO

DOMANI L'APPUNTAMENTO CON L'ATTESISSIMO "BRUNO LAUZI"

La stupenda notte dei cantautori ad Anacapri

SALERNO. In un tempo che non ha più memoria, il paesino caro ad



to dell'Aquila. Nel corso della serata sarà inoltre premiato Marino

Mostre

RAVELLO

VILLA RUFOLO

Piazza Duomo

Dal 17/07/2010, ore 09:00 al 31/08/2010

La Follia dell'Arte

Il progetto espositivo muove i suoi passi dall'intuizione di Picasso di un'arte puntata sul mondo, capace di rappresentare e denunciare al pubblico le negatività della società e dell'individuo. In mostra Yayoi Kusama, Francesco Clemente, Arnulf Rainer, Andrew Leslie Hooker, Carol Rama, Roman Opalka, Dennis Tyfus, Wolf Vostell, Jan Fabre, Francesca Woodman, Roberto Schiavi, John Bock, Joseph Beuys-Nam June Paik, Michele Zaza, Adrian Tranquilli, Innocente, Edoardo Romagnoli, She-Devil, Paul Ferman e John MacRae. Biglietto d'ingresso alla Villa.

info: 089 857621.

alle ore 18 con arrivo a Vatolla alle ore 19 dove sarà possibile visitare il Palazzo e il Museo Vichiano e degustare i prodotti tipici locali.

info: www.fondazionegbvico.org

ASCEA MARINA

VILLAGGIO OLIMPIA

Dal 29/08/2010, ore 10:00 al 04/09/2010

Danzamaremito

Torna anche quest'anno lo Stage Internazionale di danza per giovani e giovanissimi giunto alla quarta edizione. Grande attesa per Alessandra Celentano, direttamente da "Amici", e per Annamaria Salzano, ideatrice del Riequilibrio Posturale per danzatori che terranno diverse lezioni. L'evento si concluderà con la seconda rassegna Danzamaremito, un'importante vetrina aperta alle scuole di danza e ai gruppi che si esibiranno al cospetto dei prestigiosi maestri. Lo spettacolo si svolgerà il 3 settembre. La partecipazione è gratuita.

info: 339 2811386 335 8201276

la Città

QUOTIDIANO DI SALERNO E PROVINCIA

MARTEDÌ 31 AGOSTO 2010

Estate 2010

Lo Stage

Dal 29 agosto al 4 settembre la 4^a edizione della rassegna internazionale
Ad Ascea Marina il meglio delle scuole, degli insegnanti e dei nuovi talenti

E' ars coreutica con DanzaMareMito

La manifestazione è promossa dall'Associazione Ala e patrocinata da Comune e Provincia

Dopo il successo delle precedenti edizioni torna l'appuntamento con "Danzamaremito", lo Stage Internazionale di danza organizzato e diretto da Adriana Cava, Loredana Mutalipassi, Amalia Salzano.

Per molti giovani e giovanissimi allievi un sogno di fine estate che prende forma. Danza fa rima con vacanza, ma anche sole, mare e divertimento nel Villaggio Olimpia, immerso nella zona archeologica di Velia, nel cuore della costiera cilentana, tra il blu del Mar Tirreno e il verde del Parco Nazionale del Cilento.

Uno stage speciale anche nel format: un vero e proprio "Campus" per la danza in cui gli allievi vivono per una settimana a stretto contatto con i Maestri anche al di fuori delle classi, dividendosi tra lezioni e momenti di relax, confrontandosi tra loro e stringendo nuove amicizie.

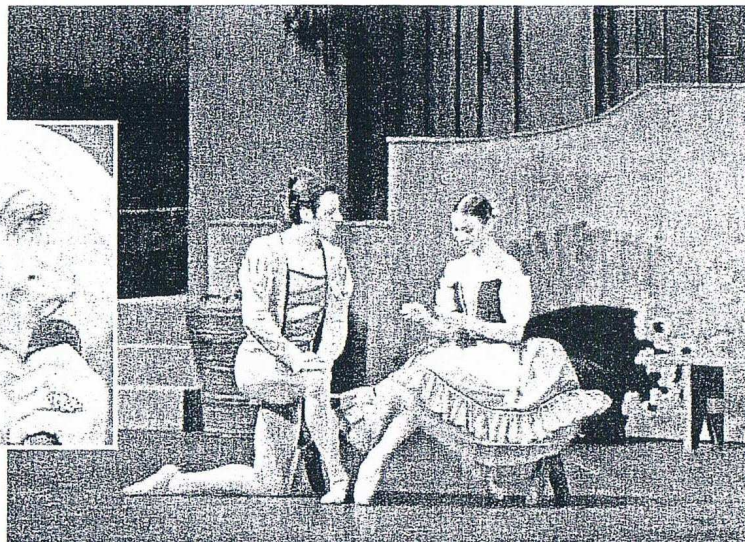
Un posto speciale anche per i più piccoli. Da quest'anno l'età si abbassa ulteriormente, con classi non solo per bambini dai 10 ai 12 anni, ma anche dagli 8 ai 10 anni, con lezioni esclusive dedicate a loro e il Corso di Riequilibrio Posturale Baby.

Dopo il successo, lo scorso anno, del Maestro Luigi Martelletta, direttamente da "Academy di Rai 2", quest'anno Danzamaremito ospiterà per due giorni Alessandra Celentano per delle Special Lessons. La famosa docente e coreografa, dal prestigioso curriculum, beniamina del grande pubblico e dei giovani in quanto da anni nel cast di "Amici" di Maria De Filippi, dal 29 e 30 agosto terrà un workshop coreografico.

Grande attesa anche per la "2a Rassegna Danzamaremito", un'importante vetrina aperta alle scuole di danza e ai gruppi che si esibiranno al cospetto dei prestigiosi Maestri. Lo spettacolo, che si svolgerà a chiusura della manifestazione il 3 settembre, nella suggestiva cornice della piazza di Ascea, sarà aperta non solo ai partecipanti allo stage, ma anche agli esterni, che potranno esibirsi da solisti, in gruppi, professionisti e non, in un clima non competitivo ma aperto al confronto.

Special Guest la Compagnia "Jazz Ballet" di Torino, diretta da Adriana Cava, e la Compagnia "Danse Ensemble" di Roma, diretta da Amalia Salzano.

Grande novità di questa edizione sarà la possibilità di assegnare ai più meritevoli, borse di studio per la partecipazione ad eventi internazionali che si svolgono in altri periodi dell'anno e per prestigiosi corsi professionali presso Enti di Formazione Nazionali. Ciò non vuole trasformare lo spettacolo in un concorso, ma semplicemente dare uno stimolo in più ai partecipanti e la possi-



Ailey Dance School di New York. Martine Limeul Mattox, Modern jazz- free style Tecnica Mattox. Renato Greco, Maestro e Coreografo, Direttore della Compagnia e Direttore del Teatro Greco, Roma, Tecnica e workshop di passo a due. Vinicio Mainini, Maestro e Coreografo interna-

zionale, Modern dance, Tecnica Louis Falco. Dott.ssa Annamaria Salzano, Riequilibrio Posturale per danzatori.

Special Guest Alessandra Celentano (direttamente da "Amici", Canale 5) - lezioni di Danza Classica e Workshop Coreografico. (29 e 30 ago-

Special Guest

Tra le più famose personalità presenti la madrina della manifestazione: Alessandra Celentano, tra le protagoniste della popolare trasmissione di Canale 5 "Amici". Previsti tra l'altro Workshop Coreografico e lezioni di Danza Classica

Una esibizione di danza con Eleonora Abbagnato. Nel riquadro Alessandra Celentano

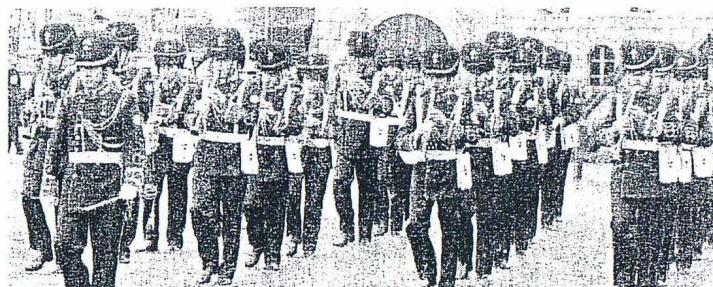
sto). Promoter di questa importante iniziativa è l'Associazione Culturale ALA, volta alla diffusione, alla conoscenza, all'insegnamento ed alla pratica della danza, sia a livello dilettantistico che professionale, in tutte le sue manifestazioni e discipline. ALA produce e realizza progetti mirati alla divulgazione e alla formazione nel campo della danza, del teatro e dello spettacolo in genere. Tali progetti si articolano in stages, seminari, laboratori, con particolare riguardo anche all'uso di nuove metodologie ed alle interazioni con altri linguaggi dello spettacolo. Per raggiungere tale obiettivo l'associazione promuove incontri e scambi culturali ed artistici con altre as-

sociazioni, con Enti, con organismi statali, finalizzati all'incontro con artisti e personaggi del mondo della danza e della cultura. In questa ottica nasce l'evento "Danzamaremito".

Partner della manifestazione l'Ente di Promozione Nazionale per la danza Teatro Greco Dance Company.

A Sapri L'esibizione tra i momenti salienti del vasto programma dei festeggiamenti per il Bicentenario

Le acclamatissime note dei Granatieri di Sardegna



La banda dei Granatieri

Questa sera in occasione dei fe-

Dalle ore 21.30, la banda percorrerà

in uniforme storica. Sin dal lontano 1876, anno in cui vennero costituite le prime bande musicali, la banda di Granatieri, ha sempre ricoperto un ruolo di primissimo piano. E' proprio grazie a questa secolare tradizione che la Musica d'ordinanza ha saputo adattarsi alla moderna scena musicale, senza aver perso lo stile e la formalità che ha sempre caratterizzato la specialità dei Granatieri. Il tutto si racchiude in un'atmosfera che riesce ad amalgamare l'aspetto artistico con quello militare, grazie a cerimoniali e comportamenti formali. La musica d'ordinanza dei "Granatieri di Sardegna" è costituita

Musica d'Ordinanza del 1° Reggimento "Granatieri di Sardegna" ha partecipato a numerosi Festival internazionali di bande musicali, inoltre svolge compiti come. Visite ufficiali di Capi di Stato, incontri sportivi internazionali oltre a molteplici manifestazioni militari e civili.

Dal 1° gennaio 2002 la musica d'ordinanza è diretta dal 1° Mar. Luogotenente Domenico Morlungo. La banda, di esibirà nelle marce sinfoniche "La perla", "Fascino Esotico", Fantasia di canti nella prima guerra mondiale "I canti del Fante", il concerto proseguirà con alcuni brani dei Beatles e "Moment for

IL GRAN GALÀ AD ASCEA IL FIOR FIORE DELL'ARS COREUTICA E TANTISSIME PROMESSE

Danzamaremito, un finale da étoiles

ASCEA Lo spettacolo finale effettuato nello stupendo complesso dell'Hotel Villaggio Olimpia ha concluso la quinta edizione dello stage "Danzamaremito". È stato un fuoco d'artificio di esibizioni che hanno sbalordito il nutrito pubblico. Un grande successo per le organizzatrici e del Villaggio Olimpia che ha scommesso già da qualche anno in quest'avventura umana e artistica.

Sono state distribuite tantissime borse di studio agli allievi che avevano seguito i vari corsi durante la settimana segnalati dai maestri con i quali avevano studiato. Martine Mattox ha dato ben tre borse di studio per lo stage estivo di Saint Cyprien in Francia da lei organizzato. (Uno stage davvero

prestigioso). Poi borse di studio offerte da Adriana Cava Jazz Ballet per stage durante l'anno presso il teatro Nuovo di Torino dove ha sede la sua scuola, inoltre ha anche offerto una settimana di studio per due allieve che studieranno con i corsi professionali e seguiranno anche il lavoro della compagnia Jazz Ballet. Ancora sono state assegnate borse di studio per il Sebs, evento che si terrà a Napoli il 13, 14 e 15 aprile. Sempre borse di studio per la prossima edizione di Danzamaremito e borse di studio per stage presso l'Aquila Danza, Centro diretto da Loredana Errico, con i maestri Amalia Salzano, Giovanna Spalice e Vinicio Mainini. E' stata una grande festa della danza! E l'entusiasmo dei ragazzi si è toccato con

mano per le foto e i commenti che hanno pubblicato su face book, per noi è la più grande pubblicità! Unico neo, rimarcato più dagli organizzatori che dal pubblico presente, l'assenza del Comune di Ascea, nonostante avesse concesso il suo prezioso patrocinio. "Danzamaremito" è uno stage di danza promosso dall'Associazione Culturale ALA, volta alla diffusione, alla conoscenza, all'insegnamento e alla pratica dell'arte tirsicorea e da quattro esperti del settore: Amalia Salzano, Adriana Cava, Loredana Errico e Vinicio Mainini che hanno messo insieme le proprie professionalità ed esperienze. Per molti giovani e giovanissimi allievi è il sogno di fine estate che



prende forma. Danza fa rima con vacanza, ma anche sole, mare e divertimento nel Villaggio Olimpia, immerso nella zona archeologica di Velia, nel cuore della costiera cilentana, tra il blu del Mar Tirreno e il verde del Parco Nazionale del Cilento. È un vero e proprio "Cam-

pus" dedicato alla danza in cui gli allievi vivono per una settimana a stretto contatto con i Maestri anche al di fuori delle classi, dividendosi tra lezioni e momenti di relax, confrontandosi tra loro e stringendo nuove amicizie.

Florigi Raimondo

ISTITUTI PARITARI SUPERIORI "GIOVANNI PALATUCCI"



Area RISTORAZIONE

TERMINATORE DI SALA"



I nostri SERVIZI:

- Consulenza automobilistica
- Consulenza legale (Avv. Angela Gargano)
- Centro Revisione Veicoli anche oltre 3,5 T
- Scuola Guida: patente di ogni categoria (A-B-C-D-E)
- C.Q.C. (Corsi di Qualifica Conducenti)
- Corsi A.D.R. (Abilitazione al trasporto di merci pericolose)
- Corsi di capacità professionali per iscrizione all'Albo dei trasportatori in conto terzi e viaggiatori su strada
- Corso propedeutico per insegnanti e istruttori di Scuola guida (iscrizioni aperte dal 23.03.2011)

Agenzia Gargano

Centro Revisione Autoveicoli

Loc. Fioche, SP. 30 - Eboli (Sa)

Tel: 0828625462

Cerrelli Altavilla S. Tel: 0828986043



GARGANO
Autoscuole

Bivio S. Cecilia - Eboli (Sa)

Tel: 0828601477

di negozi appartamenti a 118.000 euro

inclusi i costi di agenzia!

Costruite secondo le più recenti norme antisismiche.



Stage Internazionale di danza

5° Edizione

Villaggio Olimpia
Ascea Marina (SA)

28 Agosto- 4 Settembre 2011



di Savina Tusciano



Con il patrocinio del Comune di Ascea e della Provincia di Salerno, torna l'appuntamento con "Danzamaremito", Stage Internazionale di danza. Per molti giovani e giovanissimi allievi: sole, mare e divertimento nel Villaggio Olimpia, immerso nella zona archeologica di Velia, nel cuore della costiera cilentana, tra il blu del Mar Tirreno e il verde del Parco Nazionale del Cilento. Uno stage speciale anche nel format: un vero e proprio "Campus" per la danza in cui gli allievi vivono

per una settimana a stretto contatto con i Maestri anche al di fuori delle classi, dividendosi tra lezioni e momenti di relax, confrontandosi tra loro e stringendo nuove amicizie. Un posto speciale anche per i più piccoli con classi per bambini dai 9 ai 12 anni, con lezioni esclusive dedicate a loro di Danza Classica, Hip Hop e il Corso di Riequilibrio Posturale Baby. I Maestri dell'Edizione 2011: Martine Limeul Mattox, (Perpignan- Francia), Modern jazz- free style Tecnica Mattox. Giovanna Spalice, Etoile Internazionale, Danza Classica, Vinicio Mainini, Maestro e Coreografo internazionale, Modern dance, Tecnica Louis Falco. Max Bartolini, Maestro e coreografo, Repertorio Musical, Fritz Zamy, Hip Hop - Dott.ssa Annamaria Salzano, Riequilibrio Posturale per danzatori - Riequilibrio Posturale Baby.

ECCEZIONALE quest'anno a Danzamaremito un'ulteriore possibilità per i partecipanti: Mercoledì 31 Agosto si terrà un'Audizione per Dance's start up - II edition

Progetto per la formazione professionale e l'inserimento al lavoro per giovani danzatori organizzato da Leggere Strutture Factory- Bologna

Grande attesa anche per la "3a Rassegna Danzamaremito", 3 Settembre 2011. Una vetrina di danza su un grande palco nella suggestiva cornice della piazza di Ascea. Aperta a solisti, lo spettacolo si svolgerà al cospetto dei Maestri dello Stage che avranno la possibilità di assegnare Borse di studio per partecipare ad eventi internazionali, e per prestigiosi corsi professionali. Ospiti: la Compagnia "Jazz Ballet" di Torino, diretta da Adriana Cava e il Gruppo Professionale Artica diretto da Amalia Salzano. Promotore di questa importante iniziativa è l'Associazione Culturale ALA, che produce e realizza progetti mirati alla divulgazione e alla formazione nel campo della danza, del teatro e dello spettacolo in genere. Tali progetti si articolano in stages, seminari, laboratori, con particolare riguardo anche all'uso di nuove metodologie ed alle interazioni con altri linguaggi dello spettacolo. Per raggiungere tale obiettivo l'associazione promuove incontri e scambi culturali ed artistici con altre associazioni, con Enti, con organismi statali, finalizzati all'incontro con artisti e personaggi del mondo della danza e della cultura. In questa ottica nasce l'evento "Danzamaremito". La Direzione artistica e l'organizzazione è di quattro esperti del settore: Amalia Salzano, Adriana Cava, Loredana Errico e Vinicio Mainini che hanno messo insieme le proprie professionalità ed esperienze per dar vita ad una manifestazione che possa davvero essere importante e formativa per i giovani partecipanti.

Per informazioni

DANZAMAREMITO Tel: 3392811386 - 3358201276 - 3337248644

info@danzamaremito.it - danzamaremito@libero.it

http://www.danzamaremito.it